



La Scaloneta defendió el primer lugar en la tabla de las Eliminatorias con goleada y festejó en el Monumental. Ante Chile, con tantos de Mac Allister, Julián Álvarez y Dybala, jugó sin Messi ni Di María, que tuvo el mejor homenaje posible P/28/29

Despedida dorada para Di María



Enviaron un paquete con explosivos a Nicolás Pino, presidente de la entidad P/7

Una carta bomba en la Rural

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Vie 06 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.871
Precio de este ejemplar: \$1800
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES



Ante el congreso ultraderechista organizado en Argentina por los franquistas de Vox, Milei arremetió contra el Estado y la justicia social. Se colocó junto a Trump “en el tope mundial” de los políticos y se consideró “el mejor gobernante de la historia argentina. También cargó de insultos a todos los opositores, incluidos los periodistas, artistas y científicos que no lo apoyan P/2/3

“RATAS INMUNDAS FRACASADAS REPUGNANTES Y VOMITIVAS”

GOBERNADOR

Sin comprender la función que cumple un asesor, el senador puntano Bartolomé Abdala fue noticia por ufanarse en televisión de tener “más de quince” asesores, la mayoría en su provincia, trabajando en su proyecto personal como futuro candidato a gobernador de San Luis. “Muchos de ellos colaboran conmigo dándome ideas sobre lo que sucede en el territorio”, intentó arreglar su sincericidio cuando le explicaron que la función de un asesor es estrictamente legislativa, y excluye tareas de campaña. Tras el revuelo, el gobierno le pidió que reorganice su planta de asesores y “se deshaga de algunos”.

Estuvo doce horas sepultado bajo la nieve en un cerro de Bariloche y puedo avisar por celular dónde estaba P/21

Milagro en los Andes

40

¿Quiénes somos?, por Cristian Rodríguez

Liberaron al último preso de la represión del 12 de junio P/6

El fuego no cesa, cortaron la autopista a Carlos Paz y hay dos bomberos internados P/20

Estado de desastre en Córdoba

El presidente Javier Milei confirmó en las últimas horas que presentará el Presupuesto 2025 en el Congreso. Lo hizo durante su exposición en el marco del III Encuentro Regional de Foro de Madrid-Río de la Plata 2024 que se lleva adelante en el ex Centro Cultural Kirchner. “Estaré yendo al Congreso de la Nación a exponer las bases del déficit cero para terminar de una vez por todas con este cáncer que es el déficit fiscal, las crisis fiscales y el desastre macroeconómico que ha hundido a la Argentina en la pobreza”, sostuvo el mandatario después del discurso del líder de VOX, Santiago Abascal.

En la misma línea, el mandatario amplió: “En este contexto de tanto déficit se castigó a los creadores de riquezas con impuestos impagables y se los condenó como villanos. Como no alcanzaron los impuestos se tomó deuda y cuando nadie nos quería prestar, porque éramos un mayor defaulteador serial, comenzaron a emitir dinero de forma indiscriminada”. Agregó además que “el mismo ci-

La duda está puesta en si el Parlamento estará dispuesto a acompañar con su voto una Ley de leyes que, según Milei, tendrá fuertes ajustes.

clo inició y culminó una decena de veces castigando a la sociedad mientras los políticos y sus amigos se hacían cada vez más ricos, o los familiares”.

En la charla que dio en el evento de la derecha internacional que se celebró en el CCK, el Presidente consideró que “en nombre de la justicia y la igualdad, tuvimos un Estado omnipotente, controlador y opresivo que arrogó el derecho de robarle a unos para darles a otros, de acuerdo al capricho del burócrata de turno. En nombre de la solidaridad, tuvimos déficit fiscal en 113 de los últimos 123 años. Y quiero hacer una aclaración: en esos 10 años que no tuvimos déficit financiero fue porque Argentina estaba en default”.

La verdad es que la asistencia del mandatario al Congreso es un gesto nuevo. En 1983, con el regreso de la democracia, la asamblea legislativa es el lugar donde el primer mandatario suele dar reportes de este tipo. Vale decir que el Presupuesto de Milei llega al Poder Legislativo con el veto a la ley de movilidad jubilatoria y en medio del proceso de insistencia de los legisladores de la oposición. Incluso, podría darse que también llegue con la negativa del Congreso a

Avisó que asistirá a presentar el ejercicio 2025

Milei, con la Ley de leyes al Congreso

“Estaré yendo a exponer las bases del déficit cero para terminar con este cáncer que es el déficit fiscal”, dijo el mandatario.



En el Parlamento lo toman con un show del jefe de Estado.

INA

votar el ajuste a las universidades que plantea el Gobierno.

En el Parlamento, en tanto, no niegan que la visita de Milei sea válida, y aclaran que es posible que el Presidente acompañe al

ministro de Economía en reuniones informativas. El asunto aquí es que el mandatario no tiene la potestad de convocar por sus medios una sesión para tratar la Ley de leyes. De todos modos, habrá

que ver qué decisión toman en el Congreso respecto a votar un Presupuesto de tal ajuste como el que llevará Milei. Si eso no ocurre, seguirá gobernando con el nivel de erogaciones del período previo.

Ajustes en instalaciones en los hogares de Edenor y Edesur

Controles para evitar multas

A través de la Resolución 85/2024, el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) comunicó que más de 700.000 hogares del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) deberán realizar ajustes en sus instalaciones eléctricas para evitar multas que Edenor y Edesur, antes del 1º de octubre.

Precisamente, lo que se exige son unos nuevos medidores capaces de registrar tanto la energía activa como la reactiva en la acometida general en edificios en régimen de propiedad horizontal y en los conjuntos inmobiliarios. No obstante, existen algunas excepciones. En esta línea, las sanciones se aplicarán a

los usuarios cuyo factor de potencia esté entre 0,85 y 0,95.

Los que no cumplan con el mínimo requerido enfrentarán multas más elevadas. La medida busca reducir los picos de demanda durante periodos de alto consumo, como en el verano.

Cómo evitar las multas

Para evitar estas multas, los usuarios deberán adaptar sus instalaciones al nuevo factor de potencia, lo que incluye la instalación de medidores que registren la energía reactiva. Los pasos para solicitar un nuevo medidor son los siguientes. En el caso de una persona jurídica, se debe presentar el DNI del represen-

tante legal y el contrato o estatuto social.

También una Declaración de Conformidad de Instalaciones Eléctricas (DCI). Este certificado no es necesario si el domicilio ya tenía un pilar o medidor y el nuevo pedido de suministro mantiene las mismas condiciones.

Para propietarios: presentar la escritura del inmueble o la declaratoria de herederos. Si el título no incluye la dirección, debe acompañarse de la plancheta catastral. Para inquilinos: presentar uno de los siguientes documentos: contrato de locación, comodato, boleto de compraventa, fideicomiso o certificado de domicilio.

Por Melisa Molina

La sala “La Ballena” del Centro Cultural Kirchner –al que el Gobierno le quiere cambiar el nombre– ayer amaneció a oscuras. Pasadas las diez de la mañana, una luz blanca en el centro del escenario se prendió e iluminó al presidente Javier Milei. Parado en un atril, con los lentes puestos y el discurso que iba a leer en sus manos, el mandatario cantó “Hola a todos...”, al ritmo de Panic Show. El público estaba compuesto por españoles y argentinos que lo vitoreaban y reían. Las pantallas de los celulares comenzaron a iluminar algunas de las caras de los presentes que se disponían a filmar lo que sería una catarata sin límites de insultos, agravios y citas religiosas que el Presidente argentino espetó en contra de todos los que no piensan como él.

Durante la inauguración del III Encuentro Regional del Foro Madrid, Río de la Plata, organizado por Santiago Abascal, el líder del partido de ultraderecha español VOX, Milei también se deshizo en elogios al menemismo –dijo orgulloso que en esos primeros meses de gestión ya superó por ocho “las reformas” del gobierno del riojano– y vociferó: “No sólo estoy poniendo a la Argentina al tope mundial, siendo uno de los dos políticos más conocidos del mundo junto a Donald Trump, sino que, además, estoy haciendo el mejor gobierno de la historia del país”.

El discurso de Milei se centró en las críticas a lo que él denomina “el partido del Estado”, un nuevo mote para lo también llama “la casta”. Según el Presidente, la población que él gobierna se divide en dos: “los pagadores de impuestos y los consumidores de impuestos”. La segunda categoría funciona para el mandatario como una especie de bolsa en la que mete a distintos sectores de la sociedad sin distinción y la vincula, como si aún estuviésemos en tiempos de la Guerra Fría con “el socialismo”. Allí también estarían para Milei los que forman parte del supuesto “partido del Estado”. “Entre los consumidores de impuestos se encuentran, obviamente, las ratas del poder que en vez de ver la política como vocación de servicio, ven una caja a la que parasitar de por vida y un medio para enquistar a su familia en el Estado, como si fuera un título nobiliario”, disparó.

Luego, añadió que “el partido del Estado no se agota en los políticos y en los contratistas”, y enumeró: “También son los empresarios prebendarios; los periodistas y los medios de comunicación –que hoy son un servicio de propaganda en venta al mejor postor–; los sindicalistas que entregan a los trabajadores a cambio de prebendas; los gerentes de la pobreza que

Mientras se autopercibe “en el tope mundial de los políticos”, Milei carga contra todos y todas

Una violenta catarata presidencial de insultos

En el foro de la ultraderecha global reunido en el CCK, el mandatario arremetió contra empresarios, periodistas, intelectuales, atacó a los científicos y los invitó a “salir al mercado”.



Milei en el encuentro del español de Vox Santiago Abascal.

ros”, opinó.

El Jefe de Estado hizo críticas al excandidato presidencial Sergio Massa y a la gestión que hizo el gobierno anterior de la pandemia. Recomendó *Pandemonics*, el que él mismo ponderó como “uno de sus mejores libros” y, sin ningún tipo de rigurosidad en el análisis, dijo que, según su visión, “hubo más muertos de los que debería haber habido”. De paso, aprovechó la ocasión para disparar una frase que dejó a la vista su postura negacionista de la última dictadura cívico-militar: “Si Argentina hubiera hecho las cosas como un país mediocre, deberían haber muerto por la covid 30 mil personas. Treinta mil de verdad”, leyó.

El que tampoco se salvó de los insultos —en otro fragmento dijo que quienes lo criticaban eran “ratas inmundas, fracasadas y lili-putienses”— fue el presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva. Al mandatario del país que es el primer socio comercial de la Argentina lo describió como “un tirano que está equivocado en todo”, y lo criticó por su pelea con X, cuyo dueño es el magnate Elon Musk, a quien Milei considera su amigo, y que está muy interesado en quedarse con el litio que hay

“Si tan útiles creen que son sus investigaciones, los invito a salir al mercado y vean si a la gente le interesa o no”, gritaba.

administran asistencia social de los más vulnerables”.

Como si fuera poco, Milei sumó en ese listado a “los supuestos científicos e intelectuales, que creen que tener una titulación académica los vuelve seres superiores y, por ende, todos debemos subsidiarles la vocación”. Cuando empezó a hablar de los científicos se puso rabioso y no podía parar de agraviarlos: “Si tan útiles creen que son sus investigaciones, los invito a salir al mercado, como cualquier hijo del vecino, y que investiguen, publiquen un libro y vean si la gente le interesa o no, en lugar de esconderse canallamente detrás de la fuerza coactiva del Estado”, gritaba.

La lista, sin embargo, no terminó ahí. El Presidente siguió despotricando contra otros sectores sociales: “También podemos hablar de los artistas amigos del régimen”, remarcó. “Reciben cuantiosas sumas de dinero para ir a dar recitales para 30 personas y sacarse fotos con el intendente y el gobernador”. En ese momento citó a Juanse, el cantante de los Ra-

tones Paranoicos. “No puede ser que vayas a dar un recital, a Caleta Olivia, con 50 personas y cobres como si estuvieras llenando el Madison Square Garden”, habría dicho.

Durante más de 40 minutos Milei hizo una oda al “capitalismo de libre empresa”, dijo que “durante 250 años, el capitalismo de libre mercado hizo milagros en el mundo generando una explosión de ri-

queza tan dramática, que sacó de la pobreza al 90% de la población”, y que la Argentina estuvo a la cabeza de ese modelo “durante los primeros 125 años”. El problema, según interpretó, fue que “en nombre de la justicia y la igualdad tuvimos un Estado omnipotente, controlador y opresivo que se arrogó el derecho de robarle a unos para darles a otros”, y que “en estos últimos 123 años se castigó a

los creadores de riqueza con impuestos impagables y se los condenó públicamente como villanos”.

También hubo críticas a los legisladores a los que volvió a llamar “degenerados fiscales” y “ratas inmundas”. “Cuanto más voto tiene un proyecto en el Congreso, peor es para la sociedad”, dijo sin disimular su falta de republicano y disparó: “Los degenerados fiscales están dispuestos a quebrar al Estado y que 10 millones de argentinos más caigan en la pobreza y la miseria, con tal de sumar unos puntitos con discursos lindos en el recinto. Desde acá se les ven los colmillos”.

Durante el discurso, el Presidente también confirmó que irá al Congreso a presentar el Presupuesto 2025 en persona —como anticipó este diario—, aunque en su entorno dicen que lo mejor que les puede pasar es que los legisladores no lo aprueben para seguir ejecutando a su gusto el de 2023. “Cuando discutamos el Presupuesto ellos van a hacer lo imposible para que no salga porque es un Presupuesto liberal y austero que significa el fin de miles de cu-

en el norte de nuestro país.

Cuando se iba acercando el final, el discurso del Presidente se cargó de un fuerte moralismo y fue incorporando metáforas bélicas y citas religiosas. “No hay que abandonar nunca la batalla, hay que darla siempre desde el lugar en el que estamos sin cuartel y aunque nos cueste la vida. Y hay que darla tirando con el mismo fuego que tiran ellos, no prendiendo velas, ni pidiendo perdón ni permiso”, remarcó.

Todo se tornó más extraño cuando, lejos de la realidad argentina, comenzó a recitar las “Sagradas Escrituras”. “Ellos nos atacan, llenos de insolencia y de impiedad para exterminarnos a nosotros”. Por último hubo tiempo para la interna libertaria. Antes de terminar, les dedicó unas líneas: “No nos podemos dar el lujo de la dispersión y de las peleas intestinas, sólo estando juntos podemos ser fuertes. Solo siendo leales, podemos defender a los argentinos de las garras del poder permanente”, disparó y remarcó: “No hay lugar para ambiciones personales”.

“Oscurantista”

La respuesta a los científicos

La comunidad universitaria salió a responderle al presidente Javier Milei tras su último ataque en el ex CCK al que caracterizó de “oscurantista”. “A través de una posición oscurantista con siglos de atraso, el presidente Milei identifica a la comunidad científica y al pensamiento crítico como sus enemigos y niega el valor del conocimiento como base de la riqueza y el bienestar de las naciones”, sostuvo en un comunicado distribuido en X la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA que también recordó que el ahora mandatario “denostó y amenazó el sistema científico” ya en campaña, luego inició un proceso de destrucción sin precedentes, pero ayer se hizo “explícitos y evidentes los motivos de esa política anti científica”, destacaron.

Por María Cafferata

El Gobierno no tiene el número para aprobar la Boleta Única de Papel, el peronismo no tiene el número para voltear el DNU que le otorgó 100 mil millones de pesos a la SIDE. Esta realidad sobrevoló los pasillos vacíos del Senado el jueves, horas después de que Unión por la Patria fracasara en imponer una sesión para rechazar el DNU y sancionar la actualización del presupuesto universitario. Solo 32 senadores peronistas se sentaron en las bancas: una puesta en escena para exponer al resto de los senadores -radicales y fuerzas provinciales- que no habían dado el presente, así como para presionar a Victoria Villarruel (que viene dilatando el debate, temerosa de que en Casa Rosada la responsabilicen por una nueva derrota legislativa). El jueves que viene, mientras tanto, se jugará el segundo round.

“Ayúdenme a que esto no termine 3 a 0”, pidió Victoria Villarruel y los jefes de la oposición accedieron. Ayer, el Senado abrió las puertas del recinto, pero prescindió de las autoridades de la cámara y de gran parte de los legisladores: ni la presidenta del Senado ni los secretarios parlamentarios dieron el presente, buscando dejar al peronismo solo en el recinto con una sesión que no había sido convocada formalmente. Los radicales, que hasta el miércoles a la noche jugueteaban con la posibilidad de bajar a dar quórum -no todos, claro, sino la línea más opositora que lidera Martín Lousteau-, decidieron, finalmente, jugar con el oficialismo. Ellos también querían que se aprobaran los tres temas -BUP, rechazo DNU de Inteligencia y presupuesto universitario-, pero necesitaban tiempo para eso. “Nos prometieron cinco diputados para el quórum y, a la noche, de repente solo nos podían garantizar dos”, mascullaban, con enojo, en UxP.

La UCR estaba jugando una partida doble. Por un lado, sobreactuaba sus diferencias con UxP, atento a que no los tildaran de “kirchneristas” luego de varias votaciones conjuntas contra el gobierno. Por el otro, terminaba de negociar una salida con el gobierno. Porque era el jefe de bloque, Eduardo Vischi, el que se negaba a dar su voto para la BUP. El senador cuyos compañeros de bloque califican, directamente, de “mileísta”, oficiaba ahora, sin embargo, de único opositor interno a la BUP en nombre de su gobernador, Gustavo Valdés. “Es un problema político de ellos”, explicaban en la bancada radical. La postura de Vischi, sin embargo, dejaba a Villarruel sin el número para aprobar la BUP, y la vice no quería ir al recinto para perder las tres votaciones.

La oposición no logró quórum para voltear el DNU de la SIDE

Puesta en escena en el Senado

El peronismo igual se sentó en las bancas y expuso a radicales, fuerzas provinciales, y a Victoria Villarruel, que dilata el debate.



El Senado casi vacío, sin autoridades y faltazo de gran parte de los legisladores.

I NA

El compromiso, entonces, fue patear la sesión para el próximo jueves 12. El peronismo, sin embargo, desconfía. “Acá la jugada es dilatar. ¿La semana que viene, con qué cuento van a venir? Se abre el camino de las especulaciones. Acá hay gobernadores especulando por una ruta, un fondo, un préstamo”, arremetió el presidente del bloque peronista, José Mayans, en la sesión fallida. El recinto había quedado semi vacío: solo habían asistido los senadores de UxP e, incluso, habían tenido una ausencia (la rionegrina Silvina García Larraburu, que tenía un problema de salud).

El peronismo, sin embargo, sospechaba ya desde la noche anterior que no tendría el quórum. El objetivo era exponer a los radicales y las fuerzas provinciales -especialmente a los dos santacruceños, que suelen votar con UxP- y comenzar a preparar el terreno para la semana próxima. “Ellos negocian con nuestros votos y después especulan. Esto es una advertencia”, masculló una senadora peronista.

El temor de UxP es que la semana próxima suceda lo mismo que la semana pasada y esta. Es

decir: que Villarruel una el futuro del DNU y el presupuesto universitario con el de la BUP y que, cuando vea que sigue sin tener la mayoría para aprobar la reforma al sistema de votación, pida más tiempo para conseguirlo. “Están jugando a dilatar y esto es lo que queremos denunciar. Una semana más y no pasa nada. Acá hay una estrategia dilatoria porque la ley de financiamiento universitario es para este año y, mientras más dilaten, y después el presidente vete, ya todo va a quedar ficticio”, cuestionó, a su vez, Anabel Fernández Sagasti en la conferencia de prensa que UxP organizó luego de que cayera la sesión.

Segundo round

La sesión acordada entre el oficialismo y las fuerzas opositoras no peronistas será el próximo jueves a las 14. Ese día, aseguran en la UCR, se tratarán finalmente todos los temas. “Los radicales existimos y no nos va a correr ni el kirchnerismo, que sigue creyendo que maneja la cámara, ni el gobierno, que negocia horas con nosotros una ley que después

va y la veta”, sacaba pecho un senador radical. De acá al próximo jueves, el gobierno tendrá, entonces, un doble objetivo: vencer a Valdés -y al resto de los gobernadores radicales por la falta de respuesta de Casa Rosada- de aprobar la BUP, por un lado, y evitar que el Senado rechace por primera vez en la historia un DNU presidencial, por el otro.

En el caso del DNU que le dio 100 mil millones de pesos a los fondos reservados de la SIDE, el escenario está aún incierto. Porque el peronismo no está del todo seguro de poder conseguir el número. Si bien en UxP aseguran que estarán firmes los 33 -en el caso de que Larraburu se recupere-, no son pocos los gobernadores peronistas que vienen siendo presionados por Casa Rosada para que no rechacen el DNU. El escenario ya se observó en Diputados, en donde UxP tuvo unas 10 ausencias, por lo que necesitan del radicalismo -Lousteau, Pablo Blanco, Maximiliano Abad y Mario Fiad, al menos- y Guadalupe Tagliaferri (PRO) para llegar tranquilos al recinto. En la UCR están más confiados: “El jueves se rechaza”, prometen.

Por Raúl Kollmann

La imagen del presidente Javier Milei sigue en caída casi constante, mes a mes. Del 56 por ciento que consiguió en el balotaje, perdió 12 puntos y ahora sólo opina bien del líder de La Libertad Avanza el 44 por ciento. Pero lo más alarmante es que treparon fuertemente las opiniones negativas, hasta el 55 por ciento. O sea, más de la mitad de la población opina mal o muy mal del mandatario. Sin embargo, el punto a favor de Milei es que casi la mitad de los argentinos cree que las cosas van a mejorar, tanto en el país como en su economía personal y familiar. Hoy por hoy dicen que no llegan a fin de mes, afirman que redujeron el consumo fuertemente, pero que tal vez sea un sacrificio que en algún momento se revierta. Lo curioso es que son mayoría los que creen que el gobierno va en dirección incorrecta. Como es público, los números de evaluación de Milei son los peores en la comparación con todos los anteriores presidentes al cumplirse nueve meses de mandato.

El cuadro completo es de incertidumbre, los que lo votaron quieren seguir creyendo, pero el día a día se les viene en contra.

Las conclusiones surgen de la segunda parte de la encuesta, especial para **Página 12**, realizada por el Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que dirige Roberto Bacman. En total se entrevistaron 1.486 ciudadanos de todo el país. La muestra se compuso con usuarios de grandes plataformas de internet (Facebook, Instagram y otras) que completaron las respuestas respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

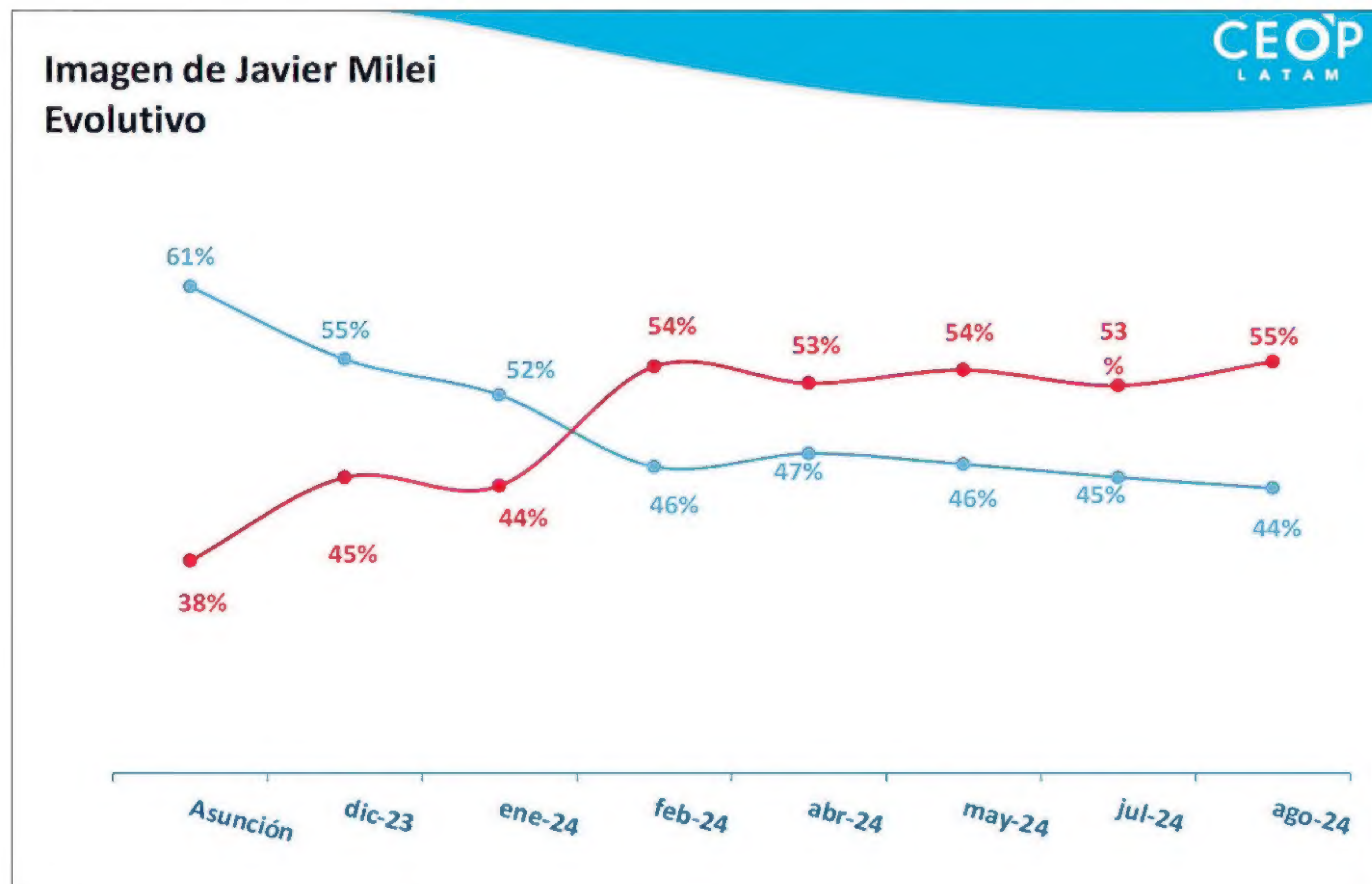
“A pesar del feroz ajuste que azotó a los argentinos -señala Bacman-, hay un 39 por ciento de la población que se considera oficialista. Es una base de apoyo de la gestión libertaria. En la vereda de enfrente, los opositores en los últimos meses vienen creciendo, y en la actualidad ya representan el 46,5 por ciento. En el medio, hay un exiguo 14 por ciento que se considera independiente. Da la impresión que no hay mucho espacio para la tibieza y que tarde o temprano esa franja se inclinará para un lado u el otro”.

El titular del CEOP explica que “hay que tener en cuenta que el sistema comunicacional instaló de manera contundente una alta

Milei con los peores números en los primeros nueve meses de mandato

La imagen presidencial, en tobogán descendente

La imagen negativa del mandatario ultraliberal que se autopercibe “el mejor de la historia argentina” alcanzó los 55 puntos. Desde el balotaje, su imagen positiva cayó 12 puntos.



Las curvas de la imagen presidencial, en rojo la negativa y en celeste la positiva.

INA

expectativa con el modelo libertario. Instalaron que no hay otra opción que ajustar a fondo, primero sufrir y que luego llegarán los tiempos de disfrutar. Y por eso las expectativas tienen valores más altos que las propias opiniones sobre Milei: el 51 por ciento está convencido que al país le va a ir mejor y el 50 por ciento que su economía personal y familiar va a mejorar. O sea, lo que sostiene a Milei es la esperanza”.

De todas maneras, lo contradictorio es que cuando a los ciudadanos se le pregunta por el rumbo del gobierno, sólo un 42 por ciento afirma que va en dirección correcta. El cuadro completo es de incertidumbre, de momentos en que buena parte de los que votaron a Milei quieren seguir creyendo, pero ven que el día a día les viene en contra. Por ejemplo, tuvieron que reducir hasta la compra de medicamentos. Sin hablar de que pasaron a comprar segundas marcas, bajar la compra de carne, optar por planes más bajos en medicina prepaga, internet, cable.

Las opiniones positivas y ne-

Del lado opositor, las mejores imágenes son Santoro y Kicillof (42 y 44) lo que va indicando una tendencia a la renovación.

gativas respecto del gobierno se corresponden bastante con las imágenes de los dirigentes. Casi todos los líderes de La Libertad Avanza tienen alrededor del 55 por ciento de imagen negativa y el 44 por ciento de imagen positiva. Victoria Villarruel está levemente mejor que Milei; Patricia Bullrich y Karina Milei se ubican peor y al fondo de la tabla está Mauricio Macri con el 64 por ciento de opiniones en contra.

Del lado opositor, las mejores imágenes se corresponden a Leandro Santoro y Axel Kicillof (entre 42 y 44 de aprobación) lo que va indicando una tendencia a la renovación. De hecho, el 46 por ciento sostiene que el peronismo necesita un recambio. El que más representa a la renovación es Kicillof con un 26 por ciento. “Se percibe la necesidad de un peronismo fuertemente renovado, con dirigentes jóvenes, orientación progresista, que incluya extrapartidarios y hasta la conformación de una nueva coalición con orientación centroprogresista. Esta es una hipótesis que con el tiempo debe ser comprobada”, concluye Bacman.

La oposición dialoguista presentó un pedido de sesión especial para rechazar el veto de Javier Milei a las jubilaciones. Radicalismo, Encuentro Federal y Coalición Cívica pidieron sesión para el próximo miércoles. Aún así para lograr su objetivo deberán reunir el aval de los dos tercios de los presentes. El oficialismo trabaja para impedirlo.

La solicitud fue efectuada por los presidentes de los bloques de la UCR, Rodrigo de Loredó, de EF Miguel Ángel Pichetto y de CC Juan Manuel López, y firmada por una veintena de legisladores de esas fuerzas políticas. Ahora el desafío que tendrán esas fuerzas políticas es reunir primero los 129 legisladores para abrir la sesión y luego los dos tercios de los diputados presentes para habilitar el tratamiento sobre tablas.

Puja en Diputados para voltear el veto de Jubilaciones

La oposición ligth junta votos para el veto

Además, esa mayoría agravada la tendrán que reunir para rechazar el veto presidencial e insistir con la ley sancionada por el Congreso que otorga el ensamble de 8% para compensar la inflación de enero, y establece los parámetros para actualizar los haberes de jubilados y pensionados.

En cambio, el oficialismo ya trabaja para que la oposición no junte los dos tercios: para ello debe reunir 86 votos, si es que los 257 legisladores estuvieran presentes en el recinto de sesiones.

El pedido de sesión especial rea-

lizado por los opositores es para evitar tener que emplazar a la comisión de Presupuesto, que es una de los dos organismos parlamentarios que deben tratar ese dictamen, ya que su presidente José Luis Espert (LLA) no la convocará para debatir el veto presidencial.

Los opositores no tendrán inconvenientes en reunir los 129 diputados para habilitar la sesión ya que contarán con la presencia de Unión por la Patria que tiene 99 legisladores. Ahora, la duda pasa por si la UCR tendrá sentados en sus bancas a los 33 legisla-

dores que componen la fuerza, ya que había circulado la versión que hay unos 7 que no están de acuerdo con rechazar el veto.

La realidad es que el pedido de sesión especial fue realizado por el formoseño Fernando Carbajal, Facundo Manes, Julio Cobos, Danya Tavela, Jorge Rizzotti, Carla Carrizo, Marcela Coli, Manuel Aguirre, Mariela Coletta, Marcela Antola, Fabio Quetglas, Karina Banfi, Pablo Juliano, Mario Barletta, Gabriela B. De Koninng y Martín Tetaz. La nota la firmaron 17 radicales y la duda es qué hará el resto del bloque que preside el cordobés Rodrigo de Loredó, así como los diputados de Innovación Federal. Mientras tanto, la Coalición Cívica garantizará la presencia de sus seis legisladores y lo mismo buscará hacer Encuentro Federal.

Por Adriana Meyer

“Hasta que no me saquen de acá no la voy a levantar esta medida, yo no tengo nada que ver con todo esto, salí a marchar, era constitucional y convocado, es imposible que llevo 84 días, que hayan largado a todos los detenidos y a mí no”, había dicho hace algunas horas Roberto de la Cruz Gómez sobre la huelga de hambre que había iniciado en la cárcel de Ezeiza para exigir su liberación. Finalmente ayer fue excarcelado por el voto unánime de la sala II de la Cámara Federal porteña, aunque deberá ser monitoreado por una tobillera electrónica.

De esta manera ya no quedan personas privadas de su libertad en la causa armada por el fiscal federal Carlos Stornelli para imputar a 33 manifestantes y transeúntes de supuestamente haber atentado contra las instituciones y otros delitos graves, el 12 de junio cuando una multitud acudió al Congreso para repudiar la sanción de la ley Bases que aprobaba ese día el Senado. Sin embargo, a pedido de ese fiscal la jueza federal María Servini citó a indagatoria a otras cinco personas que estaban siendo investigadas por él en un legajo paralelo, quienes aquella jornada habrían “infundido temor público” y causado “desórdenes”.

Como si no quisiera resistirse a la inevitable caída de un expediente que estuvo destinado desde su inicio al fracaso, Stornelli pidió imágenes a canales de televisión y abrió una “actuación complementaria” que en su legajo número 12 imputó a cinco personas porque consideró que existe “mérito suficiente” para que sean llamadas a declaración indagatoria. “Con el objeto de infundir un temor público, suscitar tumultos y desórdenes, arrojaron piedras y elementos contundentes contra el personal policial y las fuerzas de seguridad que se encontraban apostadas, el 12 de junio del corriente, en la sede del Congreso de la Nación, mientras se debatía en el senado la denominada ‘Ley de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos’, sucesos que finalizaron con la destrucción de las inmediaciones del lugar y de al menos dos automóviles, tachos de basura, veredas, puertas de viviendas y comercio, personal policial herido a causa del lanzamiento de piedras, palos y distintos elementos contundentes hacia ellos y el edificio del Congreso”, reprodujo la jueza según el planteo fiscal.

“La sala II de la Cámara Federal resolvió otorgar la excarcelación bajo el uso de un dispositivo electrónico de rastreo o de la ubicación física a Roberto, el último detenido por la manifestación contra la Ley Bases. Una vez implementado, ya no quedarán detenidos. Por eso, Stornelli está tratando de involucrar nuevas

Había sido detenido durante la represión del 12 de junio

Roberto Gómez, el último preso

Llevará una tobillera electrónica. Había hecho una huelga de hambre.

Era el último detenido de la represión a la marcha contra la Ley Bases.



Roberto de la Cruz Gómez, el día que fue detenido.

personas para mantener abierta la causa”, dijo Myriam Bregman, exdiputada del FIT-U e integrante del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), uno de los organismos que se presentó como amicus curiae en el expediente. El 29 de agosto había salido en libertad la

militante del MTR Daniela Carlarco, la anteúltima presa.

La defensa de Roberto De La Cruz Gómez, a cargo de la abogada Florencia Plazas, había apelado la decisión de denegar la excarcelación con el argumento de que no existían “riesgos procesales que justifiquen la detención cau-

telar”. En su voto, el camarista Martín Irurzun planteó que el panorama actual en la causa es diferente al del 11 de julio, cuando votó para que Gómez permaneciera encerrado. “El 6 de agosto la jueza tuvo por completa la instrucción respecto de Roberto De La Cruz Gómez, y si bien la fisca-

lía pidió, previo a expedirse, una serie de diligencias, aquellas fueron sólo receptadas parcialmente y con objetos diferentes al apuntado en mi intervención previa”, escribió el juez en el fallo al que accedió este diario.

“Frente a ello, teniendo en cuenta el tiempo transcurrido y el tenor de los cargos que pesan contra el nombrado, luego que se modificara la calificación de los hechos, desplazando figuras más graves, considero que los restantes extremos meritados en el fallo pueden ser neutralizados a través de otras medidas de aseguramiento como la imposición de uso de un dispositivo electrónico de rastreo o posicionamiento de la ubicación física”, agregó Irurzun.

El camarista Roberto Boico ya había fallado a favor de la “inmediata libertad” de Gómez, en tanto Eduardo Farah adhirió a la postura de Irurzun. Así, los tres integrantes de la sala II le impusieron esas condiciones mencionadas y a las 19 de ayer ya había dejado el Módulo 5 del Pabellón 6 del penal de Ezeiza. Al cierre de esta edición, las autoridades penitenciarias buscaban una tobillera —que no abundan— para él.

De la Cruz Gómez tiene 44 años, vive en Grand Bourg y hasta el momento de su detención trabajaba en una panadería del barrio de Once. Como no podía pagar el transporte le había pedido al dueño dormir en una oficina del negocio. “Si quieren manifestarse hay que salir, no tengan miedo, el miedo no construye ningún derecho”, le dijo hace un mes a la publicación La Vaca. En una foto que presuntamente lo incrimina lleva un palo. Él explicó que era de la bandera argentina en la que escribió “Patria sí, colonia no” para ir a protestar contra la ley Bases, que dice que lo perjudica como trabajador. Fue detenido una hora después del horario de esa imagen.

El juez de la Cámara Federal de Casación Penal Gustavo Hornos, que solía frecuentar a Mauricio Macri cuando era presidente, fue denunciado por violencia de género contra su pareja. El magistrado recibió una orden de restricción por parte del Juzgado Civil 12. Hornos —que ocupa una silla en el máximo tribunal penal del país— no puede acercarse a su denunciante en un plazo de 90 días. Por ahora, no hubo pronunciamiento por parte de las autoridades del Poder Judicial.

El 30 de agosto pasado, TS se presentó ante la Oficina de Violencia Doméstica (OVD), que depende de la Corte, para denunciar que había sufrido violencia y abusos por parte

Se trata de Gustavo Hornos, un juez cercano a Macri

Denuncia por violencia familiar

del juez Hornos. La mujer, que es de profesión psicóloga, mantenía una relación con el camarista desde mayo de 2015. Según denunció la mujer, Hornos la habría agredido sexualmente el 16 de junio pasado mientras ella se encontraba cursando un postquirúrgico.

La OVD le dio intervención a la Justicia civil. El juzgado, a cargo de Paula Marinkovic, en su resolución precisó la orden de “suspender todo tipo de contacto físico, telefónico, de telefonía celular, de correo electrónico, por vía de terceras personas y/o por



El juez federal Gustavo Hornos.

cualquier medio que signifique intromisión injustificada con relación a la denunciante”.

La decisión judicial indica además que requerirá asistencia policial en caso de que el magistrado violase alguna de estas restricciones. El Juzgado Civil 12 también advirtió a Hornos, a costo de abrir una causa penal, que cese los actos de perturbación o intimidación que, directa o indirectamente, realice hacia la denunciante. “Estas medidas, por su naturaleza cautelar no requieren una prueba acabada o robusta para emitir las decisio-

Poco antes de las 10.30, Pamela Sousa estaba sentada en su escritorio en la Sociedad Rural Argentina. Mientras conversaba con un compañero de trabajo, al tiempo que un tercero se acercaba, comenzó a abrir un sobre que había llegado para el titular de la entidad, Nicolás Pino. Nunca esperó que al hacerlo surgiera de repente un humo negro y, sobre todo, una llamarada posterior. Ella y sus dos compañeros de trabajo, se alejaron de inmediato. De inmediato se activó el protocolo de seguridad, llegó la policía y bomberos. Luego, los tres empleados y Pino fueron trasladados a un hospital para su control. En tanto, la entidad rural emitió un comunicado donde informó que se trató de “un explosivo casero que buscó atacar contatera la vida del presidente de la Sociedad Rural”. En el juzgado de Daniel Rafecas, que tiene a su cargo la investigación, carataron la causa como “intimidación pública y averiguación de lesiones leves”. Por ahora nadie se adjudicó el hecho.

Las oficinas de la Sociedad Rural se encuentran en la calle Juncal 4450 del barrio porteño de Palermo. Cuando Sousa abrió el sobre incendiario, Nicolás Pino se encontraba en su oficina que está pegada al escritorio de ella. El humo que lanzó el sobre fue tanto que el titular de la SRA también lo inhaló. Por eso cuando llegaron los bomberos fue trasladado al hospital Fernández. Rafecas, según trascendió, ordenó desalojar el edificio, recorrer todas sus instalaciones en busca de otro posible sobre. También revisaron los edificios vecinos y, hasta la tarde, no habían trascendido novedades sobre estas averiguaciones.

Más allá de lo dicho por la SRA y su tesis de un atentado contra Pino, en el juzgado trabajan en varias hipótesis. Por un la-

La explosión fue leve, no produjo heridos y solo hubo daños menores

Estalló un sobre enviado al titular de la SRA

La entidad aseguró que se trató de un atentado contra la vida del presidente de la SRA, Nicolás Pino. La Justicia investiga el hecho como una “intimidación pública”.



Así quedó el escritorio donde estalló el sobre explosivo.

do consideran que puede tratarse de “una interna de la SRA, tal vez por la conducción”. Tampoco descartan que se trate de “un empleado o funcionario enojado, despedido o despedido que haya querido cobrar venganza”. Lo importante, destacan los investi-

gadores, es que no hubo heridos gracias a que “la detonación fue de muy bajo poder”.

En un principio se creyó que se trataban de dos sobres con explosivos ya que junto al que había explotado llegó otro. El otro paquete que tenía como destinatario al vicepresidente de la entidad, Marcos Peredatras, fue revisado ser revisado y los investigadores determinaron que no tenía nada que ver con el que fue parte del atentado.

El escritorio quedó con partes quemadas. Lo más afectado fue la computadora, un termo y papeles que estaban en el escritorio.

Poco después la Sociedad Rural emitió un comunicado donde sostienen que en base a los primeros informes que recibieron de la investigación, “podemos inferir que se trató de un explosivo casero que buscó atacar contra la vida del presidente de la entidad, Nicolás Pino”.

También consignaron que autoridades del Ministerio de Seguridad porteño “se hicieron presentes en las instalaciones de la entidad” y aclararon que la SRA “se encuentra abocada a colaborar con el esclarecimiento del gravísimo atentado,

confiando en las autoridades antes mencionadas”.

Por último, el comunicado de SRA sostiene que “queremos agradecer a las entidades, asociaciones, autoridades, funcionarios, empresarios, gremios y a todas las personas por el apoyo y la

producido ningún daño.

Según trascendió, la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, se comunicó con el titular de la SRA para hacerle llegar su solidaridad. También trascendió que el presidente Javier Milei “está en permanente contacto” con Pino.

La Casa Rosada caracterizó lo sucedido como “raro”.

Repercusiones

Una vez que tomó estado público el atentado, el mundo político reaccionó. Por caso, la diputada macrista, María Eugenia Vidal, afirmó a través de sus redes sociales “que la Justicia investigue urgente y le caiga con todo el peso de la ley a los responsables”. En tanto, el senador por el PRO Santa Fe, Alfredo de Angeli, dijo que “lo que está pasando es muy grave” y aseguró que “es urgente que la justicia investigue para esclarecer este atentado”.

En tanto, el senador libertario por Formosa, Francisco Paoltroni, destacó su solidaridad “con la secretaria del presidente de la Sociedad Rural, quien resultó herida tras recibir un paquete explosivo dirigido a Nicolás Pino”. En ese sentido, afirmó que “debido a este lamentable hecho, y

nes que tienden a tutelar los intereses en juego, basta con que sumariamente surja ‘prima facie’ la verosimilitud en el derecho y la situación de urgencia y peligro, para que el órgano judicial esté en condiciones de adoptar las resoluciones del caso”, sostiene la magistrada.

En paralelo, se inició una causa en el fuero penal que recayó en el juzgado de instrucción 17. Esa investigación fue delegada en el fiscal Adrián Pérez, según informaron fuentes judiciales a **Página 12**.

No es la primera vez que Hornos afronta una denuncia por violencia de género. En 1987, su esposa había denunciado que la había tirado al suelo y que había intentado ahorcarla. Hornos fue sobreesido de manera

expres por el juez de instrucción Remigio González Moreno. Ese magistrado terminó condenado por golpear y someter a maltrato psicológico a su pareja.

Durante el gobierno de Macri, Hornos lo visitó en seis oportunidades. Se hizo una presentación judicial donde se apuntó que Hornos era parte de la mesa judicial de Cambiemos. El juez Marcelo Martínez de Giorgi firmó el sobreseimiento de Macri y de Hornos, al asegurar que los ingresos y egresos a esas sedes oficiales fueron confirmados, pero no se pudo acreditar que tuvieran un fin indebido. En todo caso, señaló el magistrado, deberán ser analizadas en el Consejo de la Magistratura.

Las hipótesis que maneja la Justicia incluye

“una interna de la SRA” o un posible empleado o funcionario en busca de “venganza”.

solidaridad recibida en estas horas, reiterando nuestro acompañamiento a las familias de los afectados directos y a toda la comunidad de la Sociedad Rural Argentina en este difícil y crítico momento”.

Pino tenía agendado un encuentro con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. Se iba a realizar en la Rosada a las 17.30 de este jueves. Sin embargo, los médicos del Hospital Fernández le recomendaron suspender todas las actividades porque habían realizado estudios para determinar que el humo inhalado no haya

por la seguridad de quienes trabajan conmigo, decidimos dejar de recibir cartas y paquetes tanto en el Senado como en el Búnker de Libertad, Trabajo y Progreso en Formosa”.

El diputado nacional de Unión por la Patria, Leandro Santoro, escribió en sus redes sociales que “no hay ningún lugar para la violencia en Democracia. Vaya mi más absoluto repudio al atentado acontecido contra @NicolasPinoSRA y mi solidaridad con su secretaria (víctima directa del atentado) y pronto deseos de recuperación”.

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

“Veto todo, me importa tres carajos”

La diatriba de Milei desnuda su imposibilidad de convivir en un sistema democrático. Su soberbia ideológica y personal lo conduce inevitablemente hacia el autoritarismo y la represión. Las imágenes de la policía apaleando a jubilados son reveladoras. Completa su visión política con una descarnada crueldad y desprecio a la opinión pública, propia de un tipo ensimismado: el aumento a los jubilados dispuesto por el parlamento es “exorbitante”.

El presidente se empecina en aplicar su “ajuste más grande del mundo” acentuando el autoritarismo con su abollada motosierra como instrumento, en pos de sostener su dogma: bajar el superávit fiscal y la inflación. Por eso veta e intenta desarmar, como sea, los dos tercios de la Cámara reactivando la alianza con Macri a pesar de sus infidelidades crónicas. La búsqueda de zurcir heridas incluye a un archipiélago de fuerzas “amigables”, quienes cruzaron el Rubicón votándole la Ley Bases. A esta altura de los hechos se evidencia la reiterada aplicación de la variante del principio de Lavoisier: nada se pierde, todo se transfiere... a los ricos.

El destinatario principal de su desangelada meta es el “mercado” para mostrarle que lo suyo tiene consistencia, alimentando la esperanza en que lo apoyarán con préstamos como hicieron con Macri. Por ahora bancan a Milei desde el discurso, inclusive se empalagan declarándolo “su presidente”. El empresariado actúa desplegando su particular atributo: apoyar políticamente a quien más le conviene, sin perder de vista su único y verdadero fin: potenciar su tasa de ganancia y seguir modelando al país en función de ese objetivo estratégico. Sin embargo, las esperadas inversiones siguen bien guardadas, tanto las de los grandes de Wall Street como de la burguesía local. La derecha actúa y reacciona como siempre, ajuste a los trabajadores y clases medias, enajenación del patrimonio del Estado y de los recursos naturales a favor de las corporaciones capitalistas internacionales, y represión a la protesta y luchas sociales y culturales.

La sucesión de derrotas parlamentarias y el reinicio de manifestaciones públicas van desnudando las lacerantes consecuencias sociales que sufren vastísimos sectores del pueblo. El sentido de un apaleamiento tan cruel a los jubilados como el ejecutado en el Congreso tuvo como propósito principal generar imágenes que sirvan de disuasivo disciplinador ante las previsibles futuras expresiones callejeras. El viejo recurso de paralizar a la sociedad mediante el miedo. Si nos atenemos a la historia reciente, tendríamos que concluir que la derecha está desplegando una acción política tan injusta como temeraria, con resultado muy incierto. La oposición de la sociedad repone abruptamente el antiguo aserto político: los planes de ajuste no cierran sin represión. Todo indica que el conflicto social crecerá considerando que la mayoría de los trabajadores están sometidos a la pérdida de salario, incluyendo los de mayores ingresos ahora castigados con la reposición del impuesto a las Ganancias. El aumento de tarifas de luz, gas y transporte resulta insoportable para la mayoría de las economías familiares, y ni que hablar de la miserabilidad de las jubilaciones, ahora

agravadas por el encarecimiento infame de los precios de los medicamentos. Esta parte de la escena política se complementa con la crisis al interior de La Libertad Avanza, tanto en el Parlamento como en el gobierno.

El mileismo intenta cerrar la crisis del bloque exhibiendo sus rasgos violentos y pornográficos con el afán de ocultar la verdadera causa: la avergüenza de la mayoría de la sociedad a los represores genocidas de la dictadura condenados por la justicia. El rechazo es tanto político-ideológico como humanístico. Expresa el crecimiento de la conciencia de nuestro pueblo forjado a lo largo de los 40 años de democracia bajo el ejemplo y la inspiración de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Se trata de la vivencia y experiencia de la sociedad democrática, incrustada en el imaginario colectivo de que no se debe volver a las tinieblas de secuestros, robos de niños, campos de la muerte, torturas y asesinatos masivos. Son los 30 mil que no pueden ser borrados ni manchados por los actuales ultraderechistas inspirados en “teorías” neonazis, ahora lanzados a perdonar y relegitimar a los ejecutores siniestros del videlismo. La vicepresidenta resulta ser su ideóloga y conductora. En suma, el disloque del bloque derechista solo se explica por el amplísimo rechazo de la sociedad. Si no hubiera una clara percepción de este elemento, los grandes medios lo hubieran ninguneado o tapado con cualquiera de sus falacias teatralizadas, que imponen en la agenda a través de su

fenomenal red de comunicadores estrella, ya transformados en propagandistas de los poderosos de turno. Eso sí, su sensación de inmunidad moral por su pertenencia a los dueños del poder real, no les impide ocultar y relativizar todo lo concerniente a la impunidad de los inspiradores ideológicos y financistas del atentado a Cristina Kirchner y mucho menos decir la verdad acerca de la negación absoluta de justicia por parte del capuchettismo que inficiona a la propia cabeza del Poder Judicial.

Por su parte, mientras el gobierno se alista a reglamentar una reforma laboral regresiva para los y las trabajadoras, el vocero presidencial, M. Adorni, se encargó de aclarar cuál es su convicción ideológica: “estamos a favor de la libre contratación y que las partes puedan pactar las mejores condiciones, incluso si fuese una jornada laboral de 12 horas”. Se confirma que la gestión de Milei pretende llevar a la Argentina al siglo XIX. Su visión no solo es pre peronista, sino también previa a las luchas y conquistas políticas y sindicales de la primera mitad del siglo XX. En términos simbólicos nos remite a los Mártires de Chicago que luchaban por la jornada de 8 horas. Cumplidos ocho meses de gobierno, el panorama político y social estará marcado por la contradicción entre el empecinamiento libertario thatcheriano y, por otro lado, las previstas movilizaciones universitarias contra el ajuste a las altas casas de estudio; y de jubilados y trabajadores que se proponen juntar un millón de firmas contra el veto presidencial. En suma, “El Empecinado” seguirá encontrando cada vez más obstáculos por su impacto negativo en la vida de la sociedad argentina.

* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



Por Irina Hauser

La jueza María Eugenia Capuchetti hizo una declaración de guerra judicial. Denunció penalmente, por supuesto encubrimiento agravado y otros delitos, al ministro de Justicia bonaerense, Juan Martín Mena, quien había puesto en duda su actuación al declarar como testigo en una causa en la que se investiga cómo fue que quedó dañado el celular de Fernando Sabag Montiel, el principal acusado del intento de asesinato de Cristina Fernández de Kirchner, causa que ella tiene a cargo. El funcionario relató bajo juramento —como reveló **Página 12**— que un secretario de la magistrada le comentó que su jefa le había pedido el día posterior al atentado que sacara el teléfono de la caja fuerte y se lo diera. Luego lo mandaron a la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) donde lo llevó la custodia del juzgado y, según el acta de recepción, fue entregado en un sobre abierto, sin planilla de la cadena de custodia, con el aparato encendido y una leyenda roja de alerta. Quedó reseteado de fábrica y hasta ahora no fue peritado.

Capuchetti acusa a Mena de poner en riesgo “la averiguación de la verdad real en relación a un hecho de notoria trascendencia, como es el intento de homicidio de la señora Cristina Fernández de Kirchner al tiempo que esta fuera vicepresidenta”. Dice que introdujo en su relato “hechos falsos” para “afectar directamente la averiguación de la verdad real sobre los autores intelectuales” del atentado “y las circunstancias que lo rodearon (planes, motivaciones, directivas, cómplices)”. Le atribuye un supuesto “desvío” de la investigación “para ayudar a alguien a eludir la acción de la justicia, o a ocultar o alterar la prueba del delito que he denunciado”. Capuchetti, en efecto, denunció que el celular de Sabag Montiel había quedado en blanco. Le pidió un informe a Gendarmería que no dijo nada nuevo en su momento pero deslizó suspicacias sobre la PSA al afirmar que al recibirlo esa fuerza apareció “restablecido a valores de fábrica a las 00:19:26 del 3 de septiembre de 2022”.

Algo paradójico de toda esta situación es que desde hace tiempo la querrela de CFK viene señalando deficiencias en la investigación de Capuchetti —a quien recusó en dos oportunidades— y obstáculos en su actuación para esclarecer, precisamente, la posible autoría intelectual y la responsabilidad financiera en el intento de magnicidio. Mena es una persona de gran confianza de la expresidenta.

La causa del teléfono roto

La causa sobre el celular está a cargo de María Servini. La jueza imputó este año a un perito de la

Policía Federal, el cabo Alejandro Heredia, quien intentó extraer la información del aparato dentro del juzgado en la madrugada de 2 de septiembre de 2022, por orden de Capuchetti, pero no avanzó porque el sistema llamado “UFED” mostraba un mensaje de “error”. También señaló como posibles responsables a dos peritos de la PSA, la oficial principal Camila Seren y el subinspector Pablo Kaplan, que recibieron el aparato en la sede de esa fuerza en Ezeiza. Los había citado a indagatoria en marzo, pero suspendió los interrogatorios para tomar más declaraciones testimoniales y ordenar pruebas.

Entre los testigos, llamó a Priscila Santillán, la custodia (cabo de la Federal) de Capuchetti que llevó el aparato a la PSA cerca de las once de la noche por indicación de la jueza. Según el acta, un testigo y los peritos presentes, el sobre estaba roto, abierto, el celular encendido, no había planilla de cadena de custodia y la pantalla tenía una cartel que decía “Samsung Galaxy A50-Warning”. Intentaron salir de ese texto y conectaron el dispositivo a un “UFED” más actualizado, pero ahí apareció reseteado. Santillán, sin embargo, testificó que el sobre estaba cerrado. El secretario Federico Clerc, dijo que el sobre salió

Capuchetti le atribuye

un “desvío” de la

investigación “para

ayudar a alguien a eludir

la Justicia o alterar la

prueba del delito”.

cerrado del juzgado y lo mismo la secretaria Mercedes Gasipi. Ambos señalaron que Gasipi abrió el sobre antes de mandarlo para ver en qué condiciones estaba el celular (se encontraba encendido) y lo volvió a cerrar con ganchos de abrochadora. En el contexto de esos testimonios fue que Servini convocó como testigo a Mena, quien había viajado en el móvil policial que trasladó las pruebas desde la escena del intento de magnicidio hasta Comodoro Py.

En su declaración, Mena —que era viceministro de Justicia al momento del ataque a CFK y sigue siendo alguien muy cercano a ella— dijo ante Servini que tenía particular preocupación por la preservación de las pruebas y más aún por una tan relevante como el celular del principal acusado. Por eso no quiso quitarle la mirada de encima al sobre de la cadena de custodia en el que fue trasladado. El aparato había sido llevado a tribunales desde Recoleta

Denunció a Juan Martín Mena por su declaración sobre el borrado del celular de Sabag Montiel

La contraofensiva de la jueza Capuchetti

La magistrada acusó al ministro de poner en riesgo la investigación por el atentado a CFK. El funcionario había revelado que ella tuvo en su poder el teléfono del detenido.



Juan Martín Mena, ministro de Justicia y Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires.

con los recaudos de la cadena de custodia y dentro de un sobre llamado "Faraday" que bloquea señales. Según declararon en el juicio esta semana policías que tuvieron alguna participación en la detención de Sabag Montiel, el celular estaba apagado cuando lo apresaron. El policía Heredia y los testigos, de hecho, dijeron que para intentar el primer peritaje lo tuvieron que enchufar. Lo que hasta ahora no había enfocado el expediente de Servini es qué pasó en el juzgado de Capuchetti desde que guardaron el aparato sin poder extraer la información hasta que la custodia lo llevó a la PSA.

Contexto

Capuchetti fue denunciada el mes pasado por un grupo de diputados/as de Unión por la Patria ante el Consejo de la Magistratura. Pidieron su juicio político precisamente por la ruptura de la cadena de custodia del celular de

Sabag Montiel cuanto menos desde que salió de su juzgado hasta que llegó a la PSA y abrieron el interrogantes sobre qué pasó en su despacho en el lapso en el que el dispositivo estuvo ahí durante cerca de un día. El testimonio de Mena ante Servini agregó información en esa dirección cuando afirmó que el secretario Clerc le comentó tiempo después del atentado que la jueza le había pedido que extrajera el celular de la caja fuerte, de la que él tenía la llave. Clerc no mencionó ese tema en su testimonial. Sólo que sacó el sobre con el teléfono para mandarlo a la PSA. Esto explica que Servini lo haya vuelto a convocar para el 10 de septiembre. También citó otro secretario Leandro Noguera, quien había subido al auto con la custodia cuando iba rumbo a Ezeiza y se bajó en el camino.

La denuncia de Capuchetti contra el Ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires se

produjo esta semana, justo antes de la nueva declaración de Clerc y de la del otro secretario.

¿Cuál es la acusación?

En medio de todo esto Capuchetti presentó la denuncia, que quedó a cargo del juez Ariel Lijo y el fiscal Franco Picardi. Está basada en la publicación periodística de la declaración de Mena, ya que ella no tiene acceso a la causa de Servini.

■ Le atribuye al funcionario haber dado una "versión de los hechos falsa". Dice que esto puede "poner en peligro la averiguación de la verdad real" sobre el intento de magnicidio y la autoría intelectual. No está claro el razonamiento, en especial si se tiene en cuenta que el celular ahora está a disposición del Tribunal Oral Federal 6 (TOF6) que está llevando adelante el juicio contra los autores materiales (Sabag Montiel, Brenda Uliarte y Gabriel Carrizo)

quienes podrían haber querido que el contenido de aquellas conversaciones y el material obrante en el teléfono secuestrado no llegaran a conocimiento de la instrucción, así como de la propia víctima de ese delito". Dice que quiere ayudar a alguien al eludir la justicia pero no precisa a quién cree que encubre.

■ Sostiene que ella hizo rápido la instrucción por "la gravedad del hecho en función de su relevancia institucional" y el "interés social", para garantizar "el pleno ejercicio de los derechos" de los acusados y que "la víctima obtenga una sentencia definitiva".

■ Reproduce una nota de su secretario Clerc que está en el expediente del atentado y que describe lo que hizo el cabo Heredia, quien falló al querer extraer la información del aparato en el juzgado. "La prueba se encontró resguardada debidamente por el Sr. secretario del Juzgado, en todo momento y bajo su exclusiva custodia", le carga a Clerc.

■ Dice que el problema pudo ser fuera del juzgado y decidió denunciar después de recibir el informe de Gendarmería: "Aquella circunstancia, esto es, que el teléfono podría haber sido manipulado en un día y horario en el que ya no estaba en la sede del juzgado a mi cargo, motivó la decisión de extraer testimonios para que investigue todo lo ocurrido en torno a la manipulación de aquel dispositivo telefónico".

■ Le atribuye a Mena querer "desviar la atención de la investigación y el perturbar el debate en curso", en alusión al juicio oral. Le cuestiona que lo declara dos años después del hecho. Y lo chicaneaba con que ya tiene una causa por encubrimiento. "Este accionar no es novedoso", afirma y hasta opina sobre la "gravedad de las pruebas". No lo detalla, pero se está refiriendo al caso del Memorandum (la famosa denuncia del fallecido Alberto Nisman) expediente cuestionado si los hay, que incluso había sido cerrado por un tribunal oral, luego reabierto por Casación y ahora está en la Corte.



2024 - AÑO DEL TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

COMISION DE SELECCIÓN DE MAGISTRADOS Y ESCUELA JUDICIAL

La Comisión de Selección de Magistrados del Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación, llama a concursos públicos para cubrir las siguientes vacantes de juez/a:

- Concurso N° 499, destinado a cubrir el cargo de juez/a en el Juzgado Federal de Primera Instancia N° 2 de Tucumán, provincia del mismo nombre.
- Concurso N° 512, destinado a cubrir un cargo de juez/a de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Tucumán, provincia del mismo nombre.

El resto de la información estará disponible en las publicaciones del Boletín Oficial de los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2024, en las páginas web del Consejo de la Magistratura de la Nación (www.consejomagistratura.gov.ar) y del Poder Judicial de la Nación (www.pjn.gov.ar).

María Fernanda Vázquez
Presidenta

Federico Saavedra, titular de la Unidad Médica Presidencial durante la gestión de Alberto Fernández, confirmó ayer ante la Justicia haberle dado en 2021 globulitos de árnica a Fabiola Yañez para curarle un moretón en el ojo, aunque explicó que tanto ella como el exmandatario le dijeron que era producto de un “golpe involuntario”.

Saavedra declaró como testigo durante cuatro horas en la fiscalía de Ramiro González, en el marco de la causa por violencia de género que la exprimera dama le inició a Fernández. Según relató, el 26 de junio de 2021 Yañez lo llamó por teléfono y le contó que tenía un hematoma en uno de sus ojos. Saavedra no podía ir a la quinta presidencial porque tenía covid, así que “al ver que no revestía gravedad se le recomendó el tratamiento con árnica y heparina”, explicó el médico.

Cuatro días después, Saavedra se acercó a Olivos y revisó personalmente a la exprimera dama: el moretón estaba menos intenso, pero seguía presente, así que le sugirió continuar con el tratamiento. “Estaba en la residencia principal junto a Alberto Fernández y se los veía bien como pareja”, dijo. Fue en ese momento que le preguntó a Yañez qué había ocurrido y ambos le dijeron que se trató de un golpe involuntario.

En su declaración testimonial, Saavedra mostró la conversación de chat que mantuvo con Yañez, en la que le recetó la crema que se utiliza para tratar los hematomas. También contó que el día que fue

Saavedra aseguró haber atendido a Fabiola Yañez por un moretón

El testimonio del médico presidencial

En la causa contra Alberto Fernández, el especialista contó que la exprimera dama le dijo que había tenido “un golpe involuntario”.



Federico Saavedra declaró como testigo durante cuatro horas en la fiscalía de Ramiro González.

Por Luciana Bertoia

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) recibió una denuncia contra el Estado argentino por la política de asfixia que viene desarrollando el gobierno de Javier Milei contra la Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo (UNMa). El lunes, el Presidente replicó en su cuenta de X un mensaje que celebraba que la Policía Federal Argentina (PFA) hubiese montado un operativo en la sede de la institución y que se les terminara el “curro” a quienes definía como “viejas terroristas”.

La presentación fue hecha por un grupo de abogados argentinos, brasileños y colombianos y, según pudo reconstruir **Página 12**, cuenta con el aval de Carmen Arias, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y de Cristina Caaño, rectora de la UNMa.

Los letrados le piden a la CIDH que dicte una medida cautelar urgente en favor de la comunidad académica de la UNMa —que está integrada por 2200 estudiantes, 252 docentes y 91 no-docentes. Afirman que el Estado argentino está violando los mandatos de verdad, justicia y memoria así como los de libertad académica y autonomía universitaria. En el escrito, dicen que hubo una conducta descalificante contra la casa de estudios desde el 10 de diciembre pasado por parte de Milei y de su vicepresidenta, Victoria Villarruel.

La UNMa se conformó como tal en octubre de 2023 sobre la base de lo que era el Instituto Universitario

Saavedra mostró la conversación de chat que mantuvo con Yañez, en la que le recetó la crema que se utiliza para tratar los hematomas.

a revisar a la exprimera dama del ojo estaba acordado que ella se juntaría con Fernández para firmar el consentimiento para la inseminación. Sobre este último punto, la querella argumentó que ser madre “era el sueño” de Yañez, por lo que “era lógico” que no denunciara en ese momento ser víctima de violencia de género.

Después de brindar detalles sobre el tratamiento del moretón, la fiscalía le preguntó a Saavedra si había visto a la exprimera dama con hematomas en otra ocasión, y aseguró que no, que esa fue la única vez. También indicó que no estaba al tanto de golpizas por parte de Fernández. Según trascendió, Saavedra no mencionó en su declaración que Yañez tenga, como

plantea la defensa del expresidente, alguna patología vinculada al alcohol o al consumo de alguna medicación.

El episodio que provocó el moretón, de acuerdo a la denuncia de Yañez, ocurrió en julio de 2021, luego de una discusión de pareja. “Habíamos discutido antes, mucho, como ya era habitual, y como cierre de la discusión me pegó desde su lado de la cama un terrible golpe de puño. Grité y le dije: ‘¿Qué me hiciste?’. Pero nada, se dio vuelta y con ese golpe terminó la discusión”, afirmó la exprimera dama en su primera presentación ante la Justicia.

“Ese día —continuó Yañez— yo tenía que viajar a Misiones, era un compromiso oficial como primera dama, así que viajé igual. Al principio solo se veía colorado, pero me quedé 3 o 4 días y el ojo comenzó a cambiar a un color cada vez más fuerte. Volví y me quedé en Olivos. Estando allí, junto con Alberto, llamamos al Dr. Saavedra, jefe de la Unidad Médica Presidencial. Me dio globulitos de árnica y me dijo que se iría con el tiempo. Estuve así paseándome por días dentro de la casa, en Olivos, obligada a no salir para que no se viera el golpe”.

Quieren sacar a la segunda fiscal que pide archivar el caso

Denuncia contra Espinoza

Por Raúl Kollmann

En la causa por abuso sexual simple (tocamientos) que se instruye contra el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, se puso en marcha una proceso para sacar a la segunda fiscal que actúa en el expediente y que, como el primer fiscal, pidió el cierre, archivo o sobreseimiento de la denuncia. Melody Rakauskas, la denunciante, junto a abogados vinculados al macrismo, intentan apartar a la fiscal Mónica Cuñarro, conocida por su dureza en los casos que tienen que ver con agresiones de género. Sucede que en el expediente quedó en claro que Rakauskas viene de denunciar a su madre por maltratos y violencia física, intentando que la madre le pague una indemnización. Después también denunció a su abuelo, de 87 años, por haber intentado matarla, también pidiendo un resarcimiento. Las dos juezas de esas causas pidieron la realización de pericias psiquiátricas de Rakauskas, sugiriendo incluso que debía evaluarse

una posible internación. Ante la falta de pruebas contra Espinoza, la defensa del intendente, a cargo del estudio de León Arslanián, insiste con el pedido de sobreseimiento. El primer fiscal, Leonel Gómez Barbellá, que mandó la causa a archivo, fue desplazado por la Procuración, mandó la causa al archivo y ahora Cuñarro va por el mismo camino, pero intentan sacarla del expediente este mismo lunes.

Rakauskas trabajó apenas nueve días hábiles en el municipio. En ese lapso registró en su celular horas y horas dentro de la sede. Al mismo tiempo, se apropió de 18.000 mails que luego presentó en la justicia, sin que respondieran a ninguna imputación. También se llevó la agenda del intendente. El municipio le inició una causa por el robo de documentación y, quedó en claro, que fue a quedarse con cualquier elemento para hacer una denuncia y luego un reclamo económico. Rakauskas nunca entregó el celular y la computadora para que se pueda verificar la autenticidad de

las imágenes y tampoco concurrió a que se le haga la revisión de los moretones que dijo haber sufrido.

En esos pocos días, Rakauskas invitó a Espinoza a cenar, lo que llevó a una nueva grabación de cuatro horas y media. Según la defensa, de ese registro no surge el menor delito ni se verifica ningún tipo de intento de abuso sexual.

La Cámara del Crimen mantuvo el procesamiento de Espinoza pero le ordenó al juez subrogante Luis Schlegel que “profundice la investigación antes de elevar el expediente a juicio”. El equipo de Espinoza sostiene, justamente, que el objetivo es el show del juicio. “Es una ofensiva del macrismo para tratar de poner un pie en el municipio más populoso de la Argentina, La Matanza. El macrismo era segunda fuerza y se lanzaron a esta denuncia respaldados por una parte del aparato judicial”.

El lunes está citada una audiencia en la que se pretende concretar el apartamiento de la segunda fiscal del caso.

Denuncian al Gobierno ante la CIDH por su política de asfixia contra la casa de estudios

Un pedido urgente por la Universidad de las Madres

La presentación fue hecha por abogados argentinos, colombianos y brasileños. Cuenta con el aval de Carmen Arias, presidenta de la Asociación, y de la rectora Cristina Caamaño.

Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo, creado en 2014. El antecedente de ambas instituciones es la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. La UNMa, por su historia, tiene una especial impronta en la formación en derechos humanos.

Entre octubre y el 6 de diciembre del año pasado, se llevó adelante un proceso de normalización —que no estuvo exento de tensiones. Todo empeoró con la llegada del gobierno de La Libertad Avanza (LLA). El 11 de marzo, al abrir el período de sesiones legislativas, Milei hizo foco en la creación de universidades y dijo que se había convertido en un “negocio más de la política”. Se quejó, además, de que “proliferan currículas educativas de izquierda, abiertamente anticapitalistas y antiliberales”.

En lo que va del año, la UNMa no recibió transferencias desde el Poder Ejecutivo. No se pagaron salarios ni se pudieron solventar los gastos de mantenimiento de las sedes. Eso dio pie a una demanda ante la justicia en lo contencioso administrativo.

En paralelo, el Ministerio de Ca-



Enrique García Medina

pital Humano, a cargo de Sandra Pettovello, procuró hacer pie dentro de la UNMa. El 26 de febrero, dictó la resolución 45/24 a través de la cual se ordenó revisar el pro-

ceso de creación y de funcionamiento de la UNMa. Además, dejó sin efecto la resolución del exMinisterio de Educación que había designado a Caamaño como rectora organizadora.

El 24 de julio pasado, el Ministerio de Capital Humano designó a otro rector organizador, Eduardo Maurizio. Con esa decisión, la cartera que conduce Pettovello dejó en claro que desconocía el proceso normalizador que se había llevado adelante el año pasado y a sus autoridades.

El lunes, la tensión escaló considerablemente. Maurizio envió un correo desde su cuenta de Gmail en el que informaba que se había dispuesto el cierre de la sede de Defensa 119 por razones de seguridad e higiene así como por la ausencia de seguros de accidentes personales —que obviamente no se podían pagar porque el gobierno no transfirió un solo peso en lo que va del año.

Eso derivó en que, cuando Caamaño llegó al lugar, la policía inicialmente no la dejara entrar y después no la dejara salir. El abogado de la UNMa presentó un hábeas corpus por la situación de la rectora y de otros trabajadores y estudiantes de la universidad ante el juzgado de María Alejandra Provótola.

“Los medios internos se han demostrado hasta ahora incapaces de proteger los derechos humanos de las víctimas, lo que hace estrictamente indispensable la concesión de las medidas cautelares aquí solicitadas”, le dijeron a la CIDH y le solicitaron que actuara.

Casación confirmó el sobreseimiento

Al rescate de Stornelli

El 11 de enero de 2019, Carlos Stornelli tomó su teléfono y le envió unos datos a Marcelo Sebastián D'Alessio. Toda la información estaba referida a Jorge Christian Castañón Destéfano, exmarido de la actual pareja del fiscal federal. En sus mensajes decía que era piloto y “bagayero” —o sea, que entraba mercaderías de manera ilegal. “Ya me encargo”, le contestó su compinche D'Alessio. A los tres días, Stornelli insistió: le preguntó si había averiguado algo y si se podría advertir de los “bagayos”. D'Alessio le sugirió hacerle algo un poco peor. Pese a que nadie pudo negar esa conversación para hacerle una “cama” a Castañón, Stornelli recibió otra buena noticia en Comodoro Py, un territorio en el que juega de local: la Cámara Federal de Casación Penal

confirmó su sobreseimiento en el D'Alessiagate.

Stornelli estuvo casi nueve meses en rebeldía en esa causa mientras el expediente tramitó en Dolores. Cuando pasó a los tribunales de Retiro, la suerte le sonrió al fiscal. El juez Julián Ercolini lo sobreseyó, decisión que fue confirmada el 5 de junio pasado por la Cámara Federal porteña.

La resolución fue ratificada por la Sala II de la Casación. Para los jueces Guillermo Yacobucci y Gustavo Hornos no había elementos para sostener la acusación contra Stornelli. La tercera integrante de la Sala II, Ángela Ledesma, se inclinó por validar la decisión, ya que el Ministerio Público había pedido desincriminar a Stornelli. Para Ledesma, no puede continuar una causa si la fiscalía no la impulsa.

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

@DiputadosBA
@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar

La producción de autos sigue marcando caídas muy fuertes para esta altura del año. La Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) informó que, en agosto, la producción automotriz alcanzó las 51.650 unidades, lo que redundó en una baja de 18,6 por ciento contra agosto del año pasado. En paralelo, la entidad comunicó que, si la medición es contra el mes previo, julio de este año, lo que se observa es un crecimiento del 16,2 por ciento.

Este aumento mensual en la producción se suma a la suba del 38,7 por ciento registrada en julio respecto de junio. Para la mirada del Gobierno, el dato es central para ver si varios meses de crecimiento mensual encadenados pueden dar la idea de una recuperación, lo que aún parece bastante lejano de ver.

En cuanto a las exportaciones, el sector envió 32.754 unidades en agosto, un incremento del 15,6 por ciento en comparación con el mes anterior y un aumento del 13,5 por ciento respecto al

Las exportaciones, entre enero y agosto, totalizaron 187.923 unidades, una disminución del 10,3 por ciento en comparación con el año pasado.

mismo mes del año pasado.

En ventas mayoristas, el sector comercializó 38.682 unidades en agosto, un 17,1% más que en julio y un 27,7% superior a las ventas de agosto de 2023.

En el acumulado de enero a agosto, la producción alcanzó 312.822 vehículos de pasajeros y utilitarios, un 23,4 % menos en comparación con las 408.486 unidades producidas en el mismo período del año pasado.

El volumen de exportaciones de enero a agosto, en tanto, totalizó 187.923 unidades, lo que representa una disminución del 10,3 % en comparación con el mismo período del año anterior.

Por otra parte, el trabajo de Adefa precisó que el acumulado hasta agosto, se comercializaron a la red de concesionarios un total de 233.711 unidades, un 12,8 % menos respecto de las 268.083 unidades que se comercializaron en los primeros ocho meses del 2023.

La lectura del sector

Martín Zuppi, presidente de Adefa, comentó que con los datos de agosto se confirma una tendencia de crecimiento. “Con

Bajó casi 19 por ciento interanual en agosto

La producción de autos sigue en baja

La Cámara Adefa agregó que, si la comparación es contra el mes previo, hubo un alza de 16,2 por ciento en la fabricación.



Los coches, una de las industrias que generan más empleo.

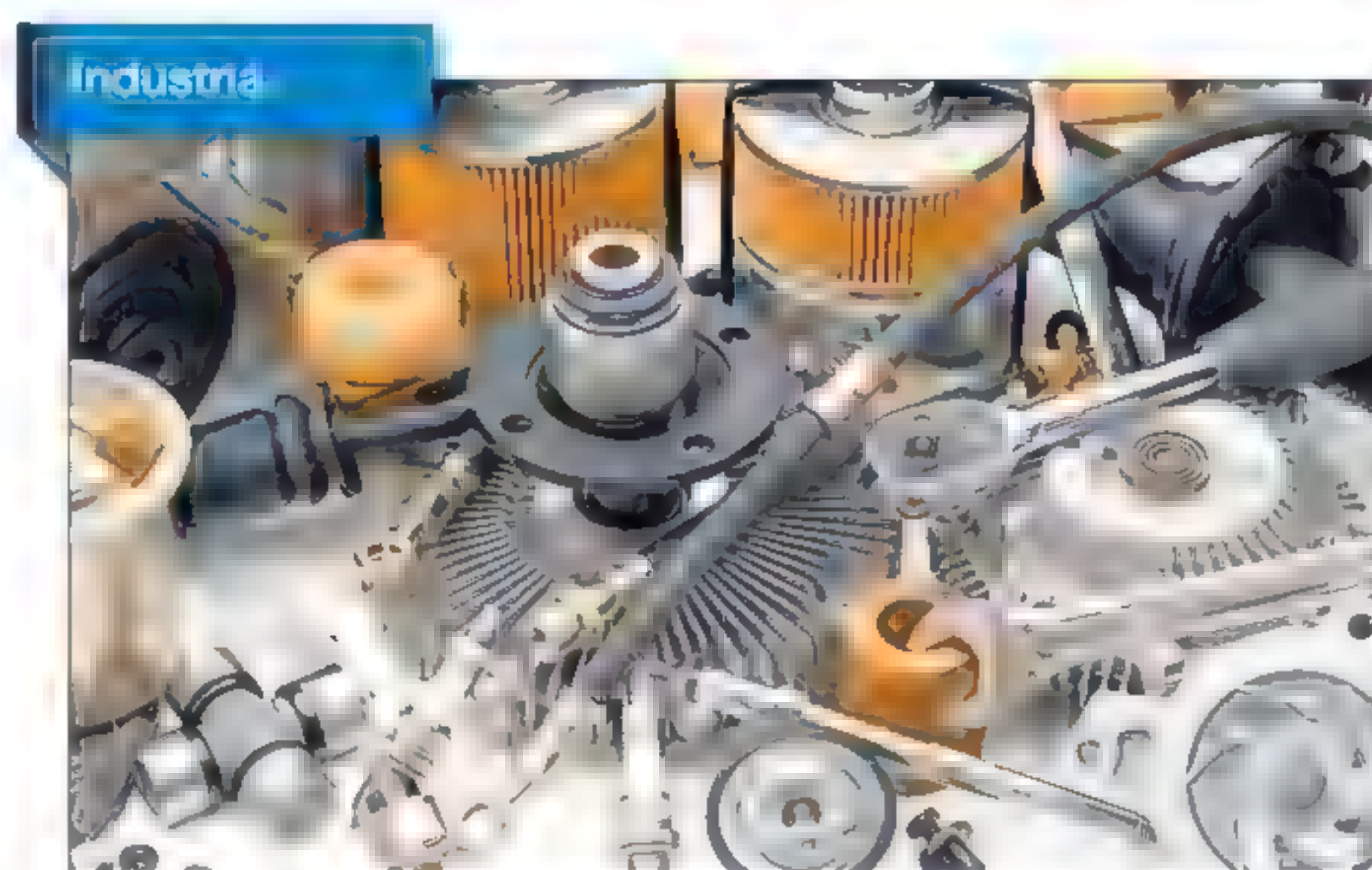
INA

el cierre de agosto vemos que se consolida la tendencia de crecimiento. Por tercer mes consecutivo, las tres principales variables de nuestra industria mantuvieron la tendencia alcista respecto del mes precedente”, explicó el directivo.

Asimismo, agregó que “analizando los datos del mes, uno de los puntos que destacamos está vinculado al aumento de la participación de las exportaciones sobre la producción. Lentamente vamos retornando al modelo de negocio sustentable de nuestra industria orientado principalmente a exportación”.

En este sentido, consideró que “es un paso fundamental para el desarrollo del sector y este proceso viene acompañado por las medidas que se tomaron durante estos últimos ocho meses tanto para corregir distorsiones de la macro como a temas específicamente vinculados a la competitividad exportadora del sector”.

Por último, el titular de la asociación de fabricantes destacó “el compromiso e importancia de continuar trabajando de manera conjunta con la Cadena de Valor y el Gobierno en esta dirección”.



Bono para autopartes

El Gobierno simplificó el acceso al Régimen de Fortalecimiento del Autopartismo, por el cual se otorga un bono a las empresas automotrices que integran componentes argentinos en la fabricación de los vehículos. La medida de la Secretaría de Industria busca agilizar el proceso de obtención y certificación de un bono que sirve para el pago de impuestos de las terminales automotrices que utilicen autopartes nacionales. La decisión implica una reducción de los tiempos burocráticos, ya que el bono de crédito fiscal que otorga el Régimen, mediante una auditoría, demoraba hasta tres años, mientras que ahora el proceso de verificación y el pago del bono se realizarán en 80 días. El beneficio es aplicable al pago de impuestos de las terminales automotrices adheridas al régimen que integren al menos el 30 por ciento de componentes argentinos en la fabricación de sus vehículos. El bono aumenta a medida que crece el grado de integración local de autopartes, y va del 4 al 15 por ciento de lo invertido en las autopartes nacionales incorporadas.

Por Mara Pedrazzoli

En agosto volvió a caer el volumen de ventas de insumos para la construcción, un 4,3 por ciento, interrumpiendo una saga de cuatro meses en tendencia creciente luego del colapso del sector en el primer trimestre del año. Se vuelve a poner en dudas la recuperación económica que viene prometiéndole el Gobierno. Y de cara a la discusión parlamentaria por el Presupuesto 2025, una de las preocupaciones más marcadas es si se reanudará la obra pública.

La venta de insumos para la construcción que releva el Grupo Construya mide el nivel de actividad de once grandes empresas representativas del mercado, y está realizado con los valores que surgen de las operaciones de las empresas que conforman la entidad: FV Griferías, Aluar (aluminio primario), Loma Negra (cementera), Klaukol (adhesivos y pastinas) y Cerámicas San Lorenzo, Plavicom, Ferrum, El Milagro, y otras.

En los últimos cuatro meses —abril a julio— el índice que sintetiza este volumen de ventas venía mostrando un crecimiento respecto del mes anterior, aunque en la comparación con igual mes de 2023 permanecía abajo. Pero esta tendencia se interrumpió en agosto, lo cual vuelve a poner en duda la solidez de la recuperación de la economía y de este sector en particular.

En la comparación interanual el Índice Construya se ubicó 20,1 por ciento debajo de los niveles de 2023, mientras que contra julio de 2024 cayó 4,3 por ciento, indicaron desde la asociación civil. “En agosto se presentó una corrección en los despachos, dentro de una tendencia a la recuperación que se observaba desde abril”, dijeron en un comunicado de la entidad. En el acumulado del año, las ventas de insumos para la construcción retrocedieron 29,3 por ciento contra igual período de 2023.

En conmemoración del Día de la Industria, el lunes Gustavo Weiss, titular de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), asistió a la UIA y escuchó el discurso donde el presidente Milei básicamente llamó prebendarios a los empresarios allí presentes. Weiss había alertado a comienzos de año por el cierre de empresas y la pérdida de puestos de trabajo asociados a la decisión de Milei y su equipo de suspender la obra pública. “El 2024 está irremediablemente perdido”, había manifestado públicamente y los datos confirman esta apreciación.

Los interrogantes se abren a futuro y de cara al debate —y negociación política— que insumirá el Presupuesto 2025 que el Ejecutivo enviará al Congreso de la Nación este mes. ¿Estará en los planes del Gobierno cierta reactivación de la obra pública? ¿O seguirá manteniendo con candado las

Se quebró la leve recuperación que se observaba desde abril

Venta de insumos para la construcción, en caída

Las mediciones privadas señalan que los despachos de materiales “tuvieron una corrección a la baja” en agosto, quebrando un ciclo corto de cuatro meses de tenue recuperación.

miles de obras abandonadas a lo largo del país?

El Índice Construya computa desde 2002 la evolución de los volúmenes vendidos al sector privado de ladrillos cerámicos, cemento portland, cal, aceros largos, carpintería de aluminio, adhesivos y pastinas, pinturas impermeabilizantes, sanitarios, calderas y sistemas hogareños y centrales de calefacción, grifería y sistemas para conducción de agua y gas, pisos, revestimientos cerámicos y materiales eléctricos y electrónicos.

Este índice privado funciona

Los insumos con mayor caída en el volumen de ventas anuales fueron el asfalto, seguido por hierro redondo y aceros para la construcción.

como un anticipo del indicador de actividad del sector (ISAC) que publica también mensualmente el Indec. Este valor, actualizado al mes de julio, se difundirá el próximo lunes. La última medición oficial arrojó una contracción del 32,7 por ciento interanual en el acumulado del primer semestre del año, en tanto en la comparación mensual el ISAC venía creciendo desde abril de 2024 moderadamente.

Los insumos con mayor caída en el volumen de ventas acumulado fueron asfalto (59,9%); hierro redondo y aceros para la construcción (48,5%); mosaicos graníticos y calcáneos (41,7%) y artículos sanitarios de cerámica (40,2%).



Las ventas totales en ocho meses están todavía 30 por ciento por debajo de 2023.

Leandro Teyssiere

Los sectores vinculados al mercado interno sufrirán una larga recesión, en tanto que los vinculados con la exportación saldrán primero de la crisis “El crecimiento de un 44,7 por ciento en la molienda de soja contrasta con el derrumbe del 51,3 por ciento de la producción de electrónica de consumo, exhibiendo la heterogeneidad productiva que hoy vive nuestro país”, señaló un informe de la consultora Abeceb.

El trabajo indica que “estos dos ejemplos antagónicos muestran que los sectores exportadores traccionan la economía, mientras que la industria orientada al mercado interno terminará un 2024 para el olvido”.

“Este comportamiento se refleja también en nuestra geografía: en el interior, hay provincias que se desarrollan de la mano de estos sectores dinámi-

Caen los sectores que dependen del mercado interno

Economía primarizada y for export

cos y en el AMBA y otras ciudades como Córdoba y Rosario, la recuperación será lenta y demorará hasta mediados de 2025”, agregó el documento de la consultora.

Según las estimaciones para este año, los sectores que están en verde son los destinados al mercado externo: molienda de soja (+44,7 por ciento), producción agrícola (+7,6), producción de agroquímicos (+8,5), venta de fertilizantes (+5,9), producción de petróleo (+8,0), de gas (+5,6) y las exportaciones de servicios basados en conocimiento (+12,5).

En cambio, el semáforo va al rojo para el resto del conglomerado productivo: la producción de electrónica de consumo (-51,3



La industria se hunde y el campo recupera.

Dafne Gentineta

por ciento), la de aparatos de uso doméstico (-31,7), la automotriz (-24,1), construcción (-19,8), producción siderúrgica (-19,6), venta de maquinaria agrícola (11,7) y la producción industrial (-11,4).

Para Abeceb, “la inversión reflejaría una caída en torno al 20 por ciento este año, rebotando parcialmente en la primera mitad de 2025 y en el segundo semestre aceleraría notablemente su ritmo, incentivada por el RIGI, por el cambio de ciclo y fundamentalmente, si se concreta la eliminación del cepo”.

“Las exportaciones sostendrán el crecimiento durante el año que viene, aunque a un ritmo más moderado, con datos positivos del lado energético, pero con distintos desafíos desde las de origen industrial”, afirmó.

El dólar blue cayó ayer 40 pesos y terminó en 1265 pesos. Se trata del mayor retroceso diario desde mediados de julio. De esta manera, la brecha cambiaria con el tipo de cambio oficial volvió a niveles de febrero. Las menores presiones cambiarias se observaron también con el dólar mep y con el contado con liquidación, que bajaron en la jornada cerca del 1,5 por ciento, para terminar con cotizaciones de 1258 y 1271 pesos, respectivamente. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) anunció inversiones por 1000 millones de dólares.

En el Gobierno consideran que la reducción de la brecha se explica por el programa de emisión cero que lleva adelante el Banco Central. Al mismo tiempo el equipo económico festejó en la jornada que pudo volver a comprar dólares en el mercado de cambio por 92 millones. Con esto, las reservas internacionales subieron 87 millones de dólares y terminaron en 27.439 millones. El monto de divisas igualmente sigue siendo muy bajo.

Para los analistas del mercado, en tanto, la disminución del blue y los dólares financieros se explica principalmente por cuestiones estacionales y también elementos vinculados al blanqueo y el pago de obligaciones tributarias. Son pocos los consultores que consideran que es una tendencia sostenible.

La Argentina empieza a ser nuevamente uno de los países más caros de la región medidos en dólares.

En el plano de los activos bursátiles, los bonos en moneda extranjera tuvieron aumentos. Los títulos que registraron fuertes subas a lo largo de la jornada fueron el Global 2046 (+4,9%), seguido del Bonar 2029 (+1,4%), y el Bonar 2041 (+1,3%). Esto llevó el riesgo país a niveles cercanos a los 1450 puntos básicos. Se trata de valores que igualmente siguen siendo muy elevados y vuelven imposible para la Argentina retornar al mercado de deuda.

Por el lado de las acciones de la bolsa porteña, se registró una caída de la bolsa porteña y volatilidad en las acciones argentinas que cotizan en Nueva York. Las empresas locales venían de registrar una importante racha de suba, a pesar de la incertidumbre que se registra en las bolsas internacionales. Principalmente en los mercados de Estados Unidos.

Los inversores en Wall Street se encuentran preocupados por las señales de desaceleración que muestra la economía norteamericana, se mantiene la duda sobre qué hará la Reserva Federal con la tasa de interés en septiembre y la caída del precio de algunas acciones como la fabricante de chips Nvidia está provocando un efecto contagio en el sector de compañías tecnológicas.

Retrocesos de las cotizaciones del dólar financiero y marginal

El blue bajó 40 pesos y terminó en 1265 pesos

La brecha con el tipo de cambio oficial volvió a niveles de febrero, al 33 por ciento.

Existen menores presiones cambiarias por las perspectivas del blanqueo.

Volviendo a la coyuntura local, entre los inversores se siguió de cerca el anuncio del desembolso del BID por 1000 millones de dólares para la Argentina.

El brazo de BID para el apoyo al sector privado, BID Invest, anunció su compromiso para financiar proyectos de inversión en la Argentina por esa cifra en los próximos dos años. El acuerdo fue comunicado por el Palacio de Hacienda, tras un encuentro que mantuvieron el secretario de Finanzas, Pablo Quirno, con el gerente general de BID Invest, James Scriven. El financiamiento estará destinado a promover el desarrollo del sector privado en el país, apuntando a sectores clave como la agroindustria, la energía, la minería y las pequeñas y medianas empresas (PyMEs), actividades con enorme potencial de crecimiento y en donde el gobierno nacional está haciendo especial hincapié.



El equipo económico festejó que el BCRA pudo comprar dólares en el mercado por 92 millones. | Guadalupe Lombardo

Los consultores estimaron una inflación del 3,9% para agosto

Los pronósticos de los brujos de la city

Los consultores del mercado estimaron una inflación del 3,9% para agosto. Así lo reflejó el informe de Relevamiento de Expectativas de Mercado del Banco Central. Se trata de una suba de 0,1 puntos porcentuales respecto del relevamiento anterior y da otro indicio de la dificultad para romper con la inercia inflacionaria.

Al mismo tiempo, los economistas de la city proyectaron una inflación mensual de 3,5% para septiembre y de 122,9% en términos interanuales. Un dato que sigue siendo muy elevado si se tiene en cuenta la fuerte caída de actividad. Respecto del IPC Núcleo, el conjunto de participantes del REM ubicó sus previsiones para agosto en 3,5% y para septiembre en 3,2%. El Top 10 de consultores que mejor pronosticaron esta variable calcularon una inflación núcleo de 3,5% para agosto, de 3,0% para septiembre, y de 105,9% i.a. para 2024.

En tanto, el conjunto de análisis

del REM proyectó para 2024 un nivel del Producto Interno Bruto (PIB) real 3,8% inferior al promedio de 2023. Según el Banco Central, la caída se habría concentrado en el primer semestre. De acuerdo con los pronósticos recibidos, el nivel de actividad comenzaría a recuperarse en

el tercer trimestre del año, con una suba de 0,9% sin estacionalidad. Para 2025, el conjunto de participantes del REM estimó un crecimiento promedio de 3,5% i.a. Sin embargo, las señales de recuperación no parecen ser claras y el mercado interno atraviesa una crisis de producción y consumo.

En tanto, los consultores proyectaron un tipo de cambio nominal de 961,9 pesos por dólar para el promedio de septiembre de 2024 lo que implicaría una suba mensual promedio de 2,0% de la paridad cambiaria. Para el Top 10 el tipo de cambio nominal promedio esperado para septiembre es \$964,1/USD. Para diciembre el conjunto de participantes pronostica un tipo de cambio nominal de \$1.025,4/USD. La variación interanual a dic-24 implícita en los pronósticos se ubicó en 59,7% (9,8 p.p. menos que el REM previo). Por su parte, la tasa de desocupación abierta para el segundo trimestre del año se estimó en 8,0% de la Población Económicamente Activa (PEA) quedando igual respecto al REM previo. Para el Top 10, la tasa de desempleo se ubicaría en 7,8% en igual período (+0,1 p.p. con relación al REM anterior). El conjunto de participantes del REM espera una tasa de desocupación de 8,1% para el último trimestre de 2024.



Estiman caída de 3,8% del PIB en 2024.

| Sandra Cartasso



Como SOCI@ de
Página12 tenés

10%

DE DESCUENTO EN EL TOTAL
DE TU COMPRA*

¡Asociate a Página12!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

Durante julio la actividad económica registró una suba de 0,8 por ciento respecto de junio, pero mantiene un fuerte signo negativo en la comparación contra julio de 2023 (caída del 3 por ciento) y entre los primeros siete meses de cada año (descenso del 4,7 por ciento).

De acuerdo a la estimación del la consultora Orlando Ferreres, el fuerte salto a favor del sector agrícola compensa las caídas interanuales en la industria manufacturera, la construcción, el comercio y la intermediación financiera.

El informe del Centro de Estudios Económicos de OJF y Asociados destaca que "por primera vez en el año nuestro indicador contabiliza más sectores al alza que a la baja en la comparación anual, aunque la incidencia de los sectores contractivos lleva al agregado a mostrar aún cifras negativas".

Economía en dos velocidades

En efecto, la actividad agrícola es la que presenta mayor dina-

La actividad agrícola es la de mayor dinamismo con un aumento interanual del 29,6% en julio. En cambio, la ganadería tuvo una caída del 1,6%

mismo en relación al año pasado, con un aumento interanual del 29,6 por ciento en julio. En cambio, la ganadería muestra un retroceso del 1,6 por ciento. Midiendo el conjunto de la actividad agroganadera en el acumulado de los siete primeros meses del año, el incremento con respecto al mismo período de 2023 es del 50,3 por ciento.

Salto de la producción agrícola y derrumbe industrial, en el comercio y la construcción

La elevada cosecha hace menos visible la recesión

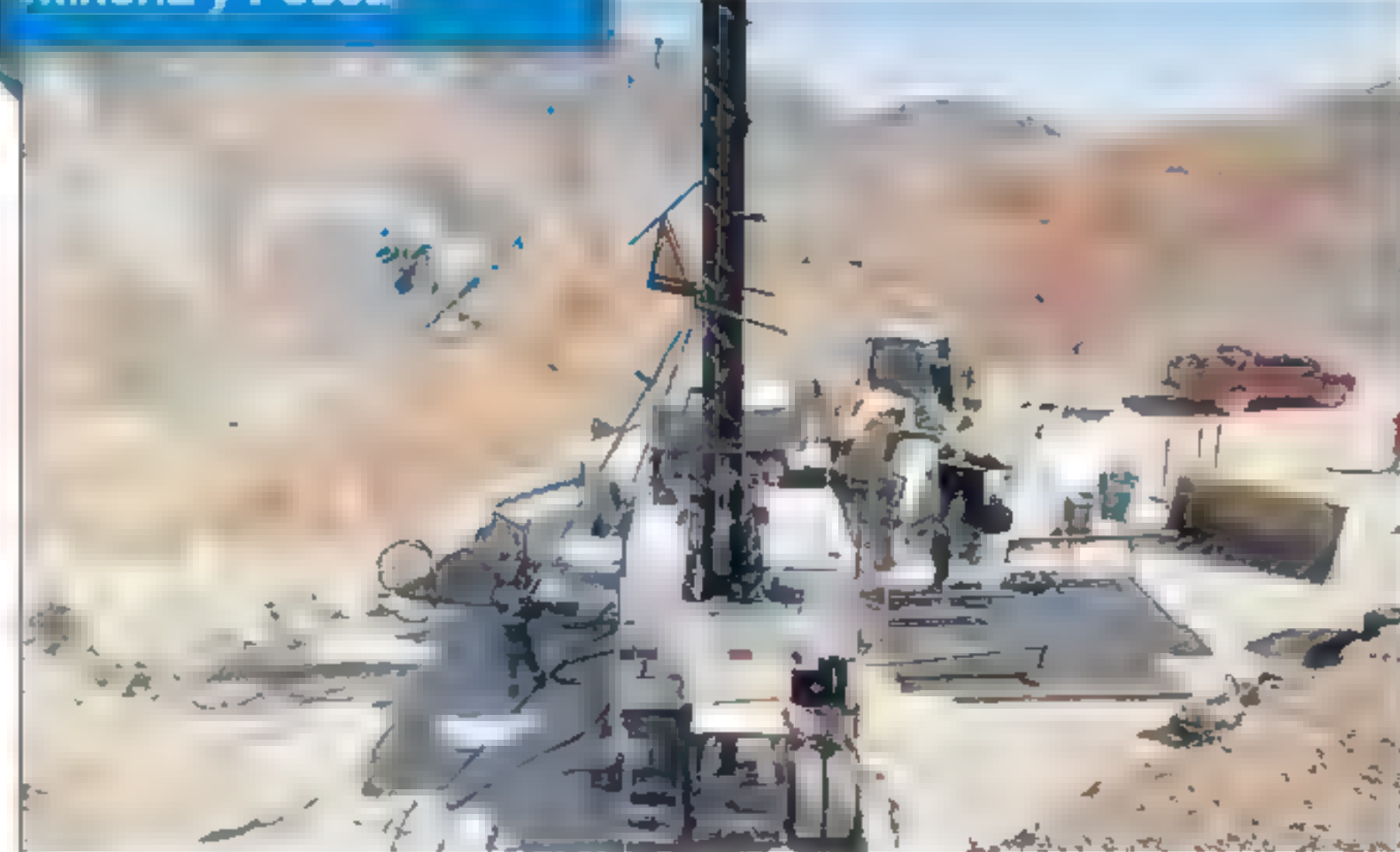
Una estimación privada deja en evidencia las dos caras de la economía. El nivel de actividad hasta julio sigue 5% debajo de 2023, pese al crecimiento del 50% en agricultura y ganadería.



La industria manufacturera, 8,6 por ciento debajo del nivel de 2023.

Carolina Camps

Minería y Pesca



Producciones en baja

La producción minera retrocedió en julio 0,5 por ciento con respecto a junio, según informó Indec. En cambio, el nivel de producción es 4,6 por ciento superior a igual mes del año anterior, principalmente debido a una mayor producción de petróleo crudo (9,6 por ciento) y gas natural (9,9).

Los minerales metalíferos (básicamente, oro) y no metalíferos (usados como insumos para la construcción) cayeron en la comparación interanual (8,5 y 5,7 por ciento respectivamente). Los últimos incluyen también al litio y el carbonato de litio —aunque menos relevantes sobre el total—, que crecieron 56,7 por ciento. En el acumulado de los primeros siete meses del año, la producción industrial minera subió 7,7 por ciento.

En tanto que la producción pesquera cayó en julio 4,3 por ciento en el mes y 9,4 interanual. En el acumulado del año, la producción se ubicó 13,8 por ciento debajo de los niveles de 2023, según el índice que elabora el Indec.

can en algunos comportamientos sectoriales. Tal como destaca el informe, "la mejora estuvo impulsada en parte por las buenas cifras de producción en el sector oleaginoso (+60,9% i.a.), pero también por una caída importante en otros sectores pero de menor magnitud que en el mes anterior.

Es el caso de los sectores de minerales no metálicos (pasando de -33,6% en junio a -18,7% en julio), industrias metálicas básicas (pasando de -33,2% en junio a -10,5% en julio), y maquinaria y equipo (pasando de -35,0% en junio a -16,7% en julio)". A pesar de ello, el sector manufacturero registra una caída de 8,6 por ciento en la actividad acumulada en los primeros siete meses del año con respecto a igual período del año pasado.

La incidencia de otros sectores en el nivel de actividad general fue la siguiente, siempre según el informe de la consultora privada OJF:

Electricidad, gas y agua: Después de la contracción de junio, en julio el sector de servicios volvió a anotar una suba, de 3,7% anual, dejando el acumulado de los meses transcurridos con una expansión de 0,7%.

Minas y Canteras: La producción de petróleo crudo registró durante julio un aumento de 9,2% en la medición anual, mientras que la producción de gas natural creció 10,0%, llevando al sector de minas y canteras a anotar una expansión de 9,0%, y a resultar el rubro más dinámico del séptimo mes del año. En el acumulado, el sector observa un crecimiento de 6,0%.

Los otros sectores que con sus descensos respecto del nivel de actividad del año pasado inciden en la baja promedio son: Comercio (al por mayor y menor) con una retracción del 4,7 por ciento en la comparación julio 2024 vs. julio 2023, y del 7,5 por ciento en el acumulado de los 7 meses; intermediación financiero, con bajas respectivas del 8,3 y del 10,8 por ciento; y construcción, con caídas del 14,1 por ciento mes contra mes y del 22,3 por ciento tomando los primeros siete meses de cada año.

Vista y Stellantis

Proyectos productivos

La petrolera Vista y la automotriz Stellantis (Fiat y Chrysler) anunciaron inversiones por casi 1500 millones de dólares para aumentar su producción. Vista, la segunda operadora de hidrocarburos no convencionales de Argentina, totalizará inversiones por unos 1100 millones de dólares en 2024 para acelerar la producción en Vaca Muerta, dijo su fundador y presidente ejecutivo, Miguel Galuccio. La empresa invertirá en más pozos y en obras de infraestructura para aumentar la capacidad de transporte desde Vaca Muerta. Por su parte, Stellantis anunció una inversión de 385 millones de dólares para la planta de Ferreyra, Córdoba, con el objetivo de desarrollar una nueva familia de vehículos y la producción de motores, tanto para el mercado local como para exportación. Se trata de la fábrica que produce autos como el Fiat Cronos, tanto para el mercado local como el de exportación. "Casi más de la mitad de lo que se produce en Córdoba se exporta", indicó el presidente de Stellantis, Martín Zuppi.

Por Dylan Resnik

La ludopatía es un problema cada vez más extendido en la sociedad y con mayores agravantes. La irrupción del juego online, las plataformas ilegales y las larguísimas horas que pasan los menores frente a las pantallas, en un contexto de crisis económica y falta de oportunidades, generó el caldo de cultivo perfecto para que los problemas de adicciones y salud mental se agraven.

Frente a esta gran ola que se fue construyendo los últimos años fue necesario que los gobiernos locales planteen estrategias de acercamiento y atención a la población afectada. En la actualidad, tanto la Provincia de Buenos Aires como la gestión porteña tienen habilitada una línea de atención al ludópata. Pero, ¿cómo funcionan? ¿Quiénes pueden llamar? ¿Qué protocolos se siguen?

En la Provincia de Buenos Aires se agregó recientemente una nueva opción al 0800-222-5462. Así, al llamar se ofrecerán tres derivaciones, la primera en Salud Mental, la segunda, de acompañamiento a adultos mayores; y finalmente la tercera, para consumos digitales.

Consultada por **Página12**, la subsecretaria de Salud Mental bonaerense, Julieta Calmels, explicó que la línea funciona con un único equipo capacitado que, desde las 8 y hasta la medianoche, atiende todo tipo de llamadas. Los operadores reciben los llamados y determinan, en primer lugar, qué tipo de consulta es: si se trata de orientación general o si es para pedir algún tipo de acceso para la atención.

“Se analiza si se trata de una situación de urgencia, si es para menores de 18 años, si están llamando para atención para uno mismo o porque están preocupados por un tercero. Llamamos a veces docentes preocupados por los alumnos”, bajó al llano Calmels. La mitad de los llamados son pedidos de asistencia en primera persona. El otro 50 por ciento es para consultar por ayuda para otras personas.

En el caso de que la consulta configure una necesidad de acompañamiento, puede desencadenar en varios encuentros telefónicos o puede implicar la recomendación de que acuda a un espacio de salud y la consiguiente gestión del turno con el equipo de territorio. Si la situación es de mucha urgencia, por ejemplo, un episodio de crisis, se deriva una ambulancia o un equipo de enlace móvil de salud mental.

Una problemática que se extiende entre los más chicos

Teléfonos contra la ludopatía

La Provincia de Buenos Aires y la Ciudad lanzaron líneas de atención gratuitas para recibir situaciones de adicción al juego.



Los problemas de juego empiezan cada vez más temprano.

“La construcción de la salud es colectiva. Es un concepto y es una práctica. Tener con quien hablar es una manera de construir cuidado. Históricamente se pensó que la salud mental es un tema oscuro del que mejor no hablar. Y es el tabú que nuestro ministerio busca romper. Si rompemos eso, es posible que la salud mental sea de mejor calidad y acceso”, reflexionó Calmels.

En la Ciudad de Buenos Aires

la atención se da a través de la línea 108, que está disponible las 24 horas del día. Según explicaron a este medio, el protocolo inicial es similar: los operadores realizan una evaluación preliminar de la situación. Si se identifica la necesidad de atención especializada, se coordina la derivación a instituciones adecuadas, facilitando turnos en hospitales públicos para consultas y tratamientos o derivando a especialistas, como

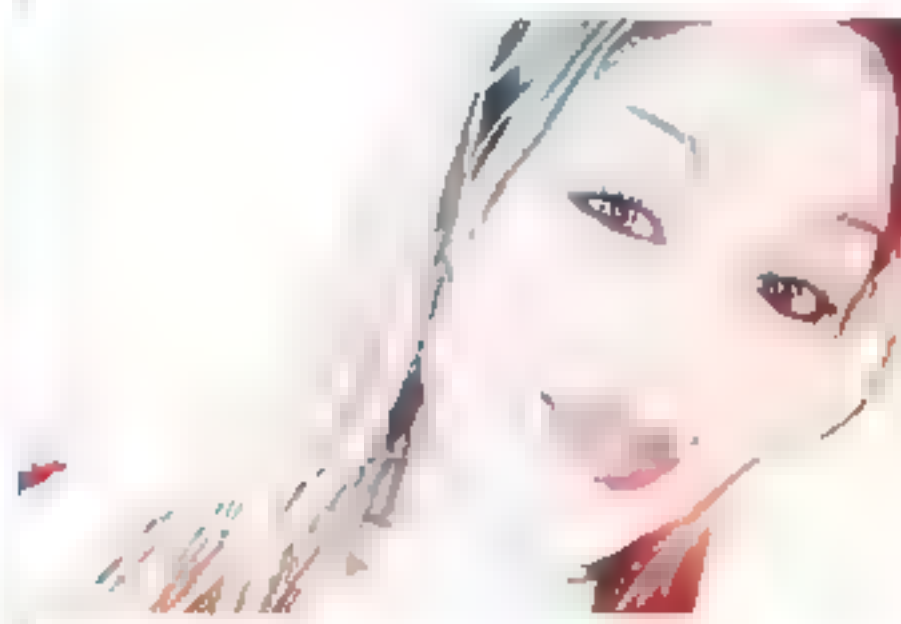
psicólogos y psiquiatras.

Además, remarcaron desde el gobierno porteño, se brinda “contención emocional inmediata”. “Los operadores del 108 ayudan al llamador a explorar opciones de tratamiento y recursos disponibles. Se realiza un seguimiento continuo para asegurar que la persona reciba el apoyo necesario y mantenga el contacto con los recursos de tratamiento recomendados”, expresaron.

NEUQUÉN

Otro fiscal para Luciana

El Ministerio Público Fiscal de Neuquén anunció la incorporación de un fiscal más a la causa que investiga la desaparición de Luciana Muñoz, la joven de 20 años que es intensamente buscada desde hace más de 50 días. Al caso, que es investigado por el fiscal Andrés Aznar y la asistente letrada, Carolina Gutiérrez, se sumaría el fiscal jefe Agustín García. Según consignan medios locales, la determinación habría surgido por repetidos pedidos para que se engrosaran recursos humanos a la búsqueda, que hoy tiene un detenido por falso testimonio, pero que continúa sin obtener infor-



mación precisa sobre el paradero de Luciana. La querrela encabezada por la abogada Verónica Zabala, que patrocina a la madre de la víctima, Lila Aguirre, fue quien solicitó en reiteradas ocasiones que se incorpore otro funcionario judicial a la investigación. El único detenido, Maximiliano Avilés, mintió dos veces respecto al día de la desaparición de Luciana y también la fecha del último contacto de la damnificada. Los peritos de la Policía Científica hallaron manchas de sangre en la vivienda y la barbería, ambas situadas en el Parque Industrial de Neuquén, y en su auto, fluido seminal. Las muestras fueron enviadas al laboratorio central de la provincia, para que sea evaluado y perfilado genético. y no a Bariloche como sucedía anteriormente. Para esto, un familiar de Luciana debió aportar sangre.

Obreros/as ferroviarios/as y sus compañeros/as desaparecidos/as en Campo de Mayo entre los días 31 de agosto y 6 de septiembre

Rosa Ana Irina Nusbaum
Embarazada de 6 meses



6 de septiembre de 1977. Embarazada de 6 meses

Por los secuestros y desapariciones fueron juzgados y condenados los responsables en 2022 por el TOF N° 1, San Martín

No al cierre de la Unidad Especial de Investigación de la Desaparición de Niños como Consecuencias del Accionar del Terrorismo de Estado, dependiente de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI)

Sumá tu aporte para que las Abuelas de Plaza de Mayo sigan buscando a sus nietos y nietos, doná en www.abuelas.org.ar

Por el sostenimiento de las políticas públicas de memoria y la finalización del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos ex CCTyE Campo de Mayo.

Ramón Alejo Gómez

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 6 de Septiembre de 1976

Nadie te enseñó a ser vaca.
Nadie te enseñó a volar en el espanto.
Mataron y mataron compañeros y
nadie te enseñó a hacerlos de nuevo, ¿Hay
que romper la memoria para
que se vacíe? Miro
navegar rostros en mi sangre y me digo
que no murieron aún.
Pero mueren aún.

¿Qué hago mirando cada rostro?
¿Muerdo con ellos cada vez?
En alguna telita del futuro habrán escrito
sus nombres. Pero
la verdad es que están muertos.
Alzan sueños sin método contra
la vida chiquita

Juan Gelman

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones,
solo el Pueblo salvará al Pueblo! Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgeb.org.ar

Artículo 1º - Sancionar a FCA S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS, CUIT 30-69223905-5, con multa de PESOS OCHENTA MIL (\$ 80.000.-) por haber incurrido en infracción a los artículos 46 de la Ley 24.240 y 17 de la Ley 757-texto consolidado. Dirección General Defensa y Protección del Consumidor, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Por María Martínez Collado

Nadie ha podido evitar conmocionarse esta semana con el comienzo del juicio en Francia a 51 hombres por haber agredido sexualmente y durante toda una década a Gisèle Pélicot, una mujer a la que su exesposo, Dominique Pélicot, drogó de forma sistemática mezclando somníferos con su comida y bebida hasta hacerla caer dormida, más cerca del coma que del sueño, para luego ofrecerla a otros hombres y grabar cómo la violaban sistemáticamente.

Un caso salvaje de violencia contra los cuerpos de las mujeres como nunca antes se ha visto públicamente en la sociedad francesa, quizá en ningún sitio. Una "barbarie", en palabras de la propia víctima, que ha retratado, de nuevo, la cara más cruel de la sociedad patriarcal; pero, sobre todo, de los hombres que participan de la brutalidad que genera, sin cuya complicidad nada de esto hubiera sido posible.

No hizo falta ningún desconocido. Fue su marido desde hacía 50 años quien organizó las violaciones en cadena y orquestó paso a paso el crimen perpetrado contra la integridad sexual y física de Gisèle Pélicot entre 2011 y 2020.

Ella, que no era consciente de que su cuerpo "inerte" había estado siendo víctima de todo tipo de agresiones, jamás hubiera imaginado que las caídas de cabello, de peso, los problemas ginecológicos o las pérdidas de memoria que padecía desde hace años tenían que ver con un hecho tan monstruoso, de no ser porque la Policía encontró —y de casualidad— un archivo con más de 20.000 videos y fotografías, muchos de ellos fechados y etiquetados, donde todo estaba filmado. Pero el trauma habla y se expresa también así, a través de la piel, por mucho que hayan tratado de enterrarlo.

Silencio, miedo, ocultamiento, vergüenza... son tan comunes que casi parecen la norma tras un hecho como este. Se habla entre amigas, como ha explicado tantas veces la escritora Cristina Fallarás: las mujeres se cuentan estas cosas, se acuerpan, se protegen. Sin embargo, Gisèle Pélicot ha querido cambiar los términos y que se la vea, se la escuche y se la sienta presente. Gisèle Pélicot ha decidido que se vea todo, que "no tiene nada que ocultar, ni nada de lo que avergonzarse". "Siempre hemos dicho que si no preservamos la identidad de las víctimas las revictimizamos. En esta ocasión, la propia víctima no lo ve así. Lo que demuestra que la revictimización consiste en imponer a la víctima las condiciones y las motivaciones para denunciar", ha señalado con agudeza Noelia Adánez, ensayista y jefa de Opinión de Público.

"Para mí el mal está hecho", ha expresado Gisèle Pélicot en su

Gisèle Pélicot, la víctima de violación masiva en Francia

La mujer que tomó la palabra

Su caso, ahora llevado a juicio, es un ejemplo extremo de violencia contra las mujeres. Ayer dio su testimonio ante el tribunal.



Gisèle Pélicot, durante el juicio que conmueve a Francia.

AFP

primera intervención ante el Tribunal de lo Criminal de Vaucluse, antes de añadir que ha renunciado a que todo se hiciera a puerta cerrada "en nombre de todas esas mujeres que tal vez nunca serán reconocidas como víctimas".

Cosificación extrema

La complejidad del caso no puede entenderse sin considerar la cosificación extrema de las mujeres, "vistas como un objeto por parte de muchos hombres, que no ven ningún problema en presionarlas para doblegar su voluntad, aunque sea a costa de emboracharlas o, incluso, drogarlas. De hecho, el que fuera su marido promocionaba lo que hacía en diferentes plataformas y redes sociales, y ninguno de los hombres que tenían acceso a esa información denunció. Ni siquiera uno que ha explicado que rechazó participar de esas agresiones", tal y como ha advertido Amparo Díaz, abogada especialista en VioGén.

La lista no es corta. En el transcurso de su investigación, la Policía identificó 92 actos de violaciones y encontró hasta 83 sospechosos. "Esos hombres me manci-

llaron, se aprovecharon de mí y ni uno solo se preguntó que había algo raro", ha lamentado la propia Gisèle Pélicot durante su intervención ante el tribunal.

La sensación de impunidad campa a sus anchas cuando se habla de violencias machistas, tan normalizadas. Ponerle freno depende de que como sociedad seamos o no capaces de "denunciar conductas de cosificación de cualquier ser humano" y de que "no que caiga siempre sobre las víctimas el hecho de iniciar estos procedimientos judiciales", insiste Amparo Díaz.

La estrategia de la acusación se tiene que enmarcar desde el entendimiento de lo que implica la cultura de la violación y los estereotipos que esta produce. "Más allá de la lectura que se ha hecho de que el miedo cambie de bando, desde la sociedad feminista se lleva años pidiendo que las víctimas se sientan seguras, que dejen de ser juzgadas", recuerda la psicóloga sanitaria Laura Izquierdo, experta en trauma, género e igualdad.

Y ese es justamente el mito que se ha propuesto romper Gisèle Pélicot, dejando atrás la culpa y

desafiando los parámetros que la propia justicia patriarcal marca. "Lo más importante es que se respeten sus decisiones. Eso empodera y valida, y salimos de la maternalización que se hace con las víctimas desde el 'yo decido por ti, que sé lo que es mejor para ti', un argumentario que las deslegitima", añade Izquierdo.

Pero el de la víctima acallada no es único estereotipo que este caso ha puesto en cuestión. También el perfil de los agresores se ha dejado en evidencia. Los encausados, que tienen entre 26 y 74 años, son personas muy diversas, "hijos sanos del patriarcado", dirían las feministas: desde entrañables y buenos abuelos o atentos padres, hasta bomberos e informáticos. En definitiva, "gente normal" que "suele tener en común la falta de respeto hacia las mujeres como sujeto de derechos. Hombres que, de entrada, no las tratan mal; pero que, cuando se encuentran en un espacio de intimidad, no las reconocen como ciudadanas corrientes", denuncia Amparo Díaz.

Hablando de modelos y perfiles, tampoco sorprende que su exmarido, ese que maquinó todo, no

solo la violentara a ella o a su hija, de quien tenía fotos desnuda; sino que la incorporación de su ADN en los ficheros judiciales ha servido para relacionarlo e inculparlo por un asesinato de una mujer de 23 años en diciembre de 1991 y por una tentativa de violación de otra de 19 años en mayo de 1999.

Es más, los agresores "suelen ser personas cercanas, con magnitudes y comportamientos no puntuales. Estas agresiones se enmarcan desde el poder, el control y la dominación. Un síntoma más de la anulación de la agencia de las mujeres a las que ni siquiera hace falta escuchar", afirma Laura Izquierdo.

Analizada desde el punto de vista de la experta, resulta entonces una actitud perfectamente coherente la de los detenidos, muchos de los cuales han alegado para defenderse cosas como que habían recibido el permiso del marido o que creían que cumplían las fantasías de una pareja libertina —no declaran en vano, son conscientes de que el sistema penal francés solo condena por agresión a aquellos que eran conscientes en el acto de estar cometiendo tal abuso—.

El consentimiento

¿Cómo es posible que ellos dieran por hecho que esta mujer que estaba callada y con apariencia de inconciencia hubiera consentido? Lo más "probable", intuye Amparo Díaz, es que "estos señores tuvieran poco interés en su consentimiento, solo quieren disponer del acceso".

La sentencia que pueda salir del que va a ser el juicio sobre la violación más grande de la historia de Francia pondrá sobre la mesa una infinidad de debates que el movimiento feminista lleva discutiendo décadas. Uno de ellos, el consentimiento como piedra angular de las relaciones sexuales. El Código Penal francés establece, al día de hoy, la violación como "todo acto de penetración sexual, de la naturaleza que sea, o todo acto buco-genital cometido (...) mediante violencia, coacción, amenaza o sorpresa", una definición que no incorpora el consentimiento de la víctima.

Aunque han existido varios intentos de modificar esa redacción para decir explícitamente que el sexo sin consentimiento es violación o que no puede existir consentimiento si la agresión sexual se comete abusando de un estado que impide el juicio del otro —si se encuentra, por ejemplo, bajo sujeción química—, las francesas todavía no han logrado que se reconozca por ley. Puede que este caso inicie un camino de no retorno en este sentido.

* De Público. Especial para Página12.

Rebecca Cheptegei, maratonista, fue prendida fuego

Atleta víctima de femicidio

La atleta ugandesa Rebecca Cheptegei, que participó en el maratón de los pasados Juegos Olímpicos de París, murió tras ser atacada por su novio. El hombre la había prendido fuego tras rociarla con combustible.

“Desafortunadamente, la perdimos después de que todos sus órganos fallaron la pasada noche”, afirmó el doctor Owen Menach, director interino del Hospital Universitario y de Referencia Moi de Eldoret, en el oeste de Kenia, citado por medios locales.

La Federación de Atletismo de Uganda también confirmó el deceso de la deportista, de 33 años. “Nos entristece profundamente anunciar el fallecimiento de nuestra atleta, Rebecca Cheptegei, esta mañana temprano, quien trágicamente fue víctima de violencia doméstica. Como federación, condenamos tales actos y pedimos justicia. Que su alma descanse en paz”, señaló la UAF en su cuenta de la red social X.

El ataque ocurrió el pasado domingo en el condado keniano de Trans Nzoia, en el oeste de Uganda, desde donde la atleta fue trasladada de urgencia al citado hospital con quemaduras en el 80% de su cuerpo. Dickson Ndiema Marangach, su novio,

también sufrió quemaduras graves en el 30% de su cuerpo y se encuentra internado en el mismo hospital de Eldoret.

Marangach se metió el domingo pasado en la casa de Cheptegei con un bidón de cinco litros lleno de gasolina, según la Policía. La atleta había ido a la iglesia con sus hijos y, cuando regresó, el hombre le arrojó el combustible y le prendió fuego.

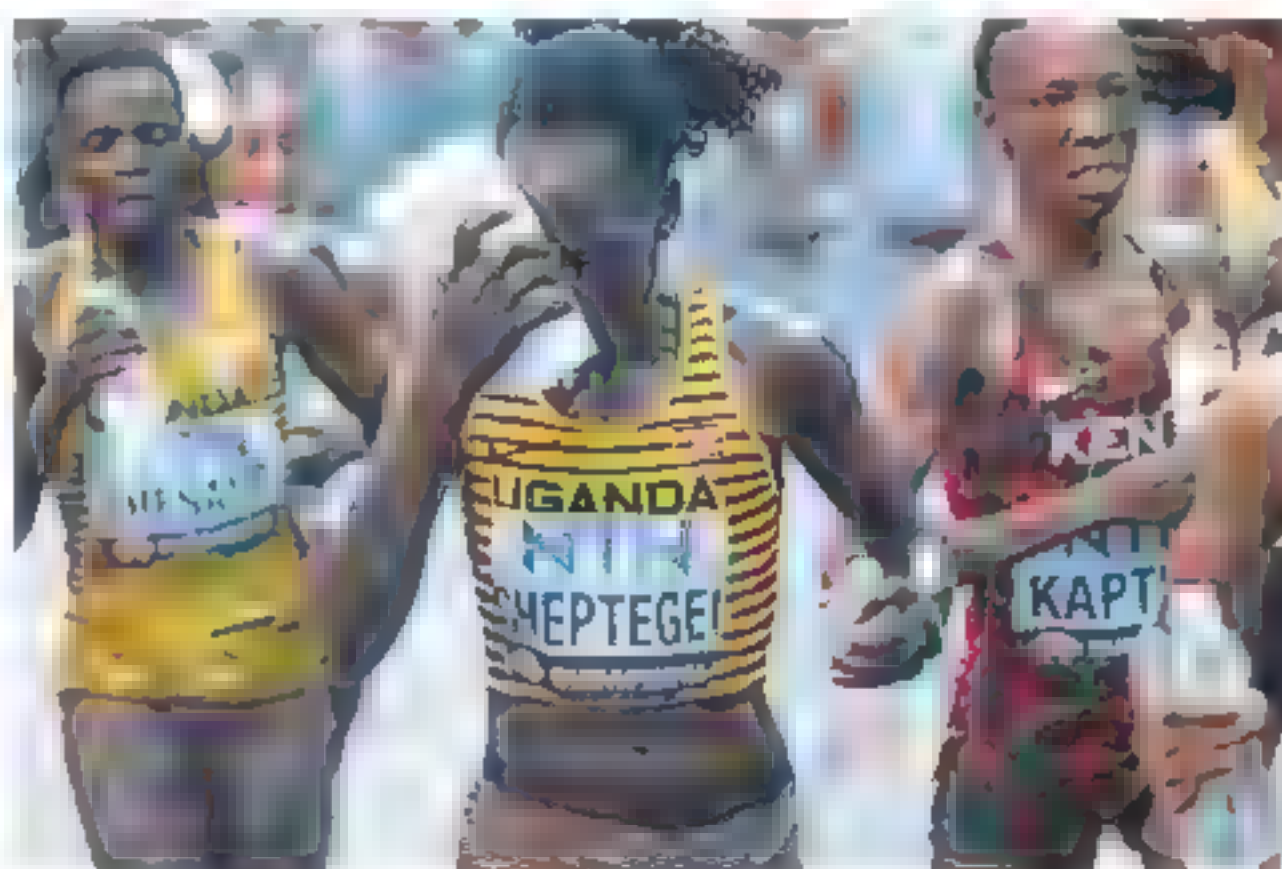
Los padres de la corredora, Joseph Cheptegei y Agnes Ndiema, indicaron que su hija, residente en

Uganda, había comprado un terreno en el condado keniano y había construido una casa donde se alojaba durante sus entrenamientos.

“He perdido a una hija que me ha estado ayudando de muchas maneras”, declaró este jueves el padre, visiblemente angustiado, a los periodistas en el hospital, al

subrayar que la familia dependía económicamente de la atleta.

“Tenemos niños en escuelas secundarias y no sé cómo vamos a afrontar este desafío para asegurarnos de que completen sus estudios”, añadió el padre, quien urgió a las autoridades a acelerar las investigaciones del suceso y garantizar que el presunto autor sea arrestado y acusado.



Habló la denunciante de los rugbiers

“Un pedazo de carne”

La mujer mendocina de 39 años que denunció por abuso sexual a los rugbiers franceses Hugo Auradou y Oscar Jegou ofreció nuevos detalles de las agresiones que sufrió en julio y el tratamiento de la causa que investiga ese delito. “Me trataron salvajemente, brutal, como a un pedazo de carne”, dijo en diálogo con un medio francés.

La señal televisiva France 2 dio a conocer este martes en las redes sociales un adelanto de una entrevista que la víctima brindó al programa Envoyé Spécial, que se emitirá por completo el jueves 12 de septiembre. Mientras tanto, los deportistas de la selección de Rugby de Francia abordaron este jueves el vuelo de regreso a su país, luego de que la jueza mendocina de garantías, Eleonora Arena, hiciera lugar al pedido del fiscal Gonzalo Nazar.

La víctima acusa a los franceses de haberla golpeado y violado en repetidas ocasiones el pasado 7 de julio, en la habitación del Diplomatic Hotel de Mendoza que ambos ocupaban, luego de conocerse en un bar en el que la selección de Rugby celebraba haber derrotado a los Pumas en un amistoso jugado

en el Estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Los rugbiers fueron imputados el 17 de julio por el delito de “abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas”, cargos que tienen condenas que van de 8 a 20 años de prisión.

En el adelanto audiovisual de poco más de 7 minutos, el programa francés retoma los detalles del episodio que se investiga en la Justicia de Mendoza a raíz de la denuncia de la mujer. En tanto, la propia víctima explica con sus palabras lo que afirma haber vivido la madrugada del domingo 7 de julio.

El informe audiovisual del canal francés devela además imágenes de las secuelas de la golpiza y la agresión sexual que sufrió Soledad, mientras ella describe a qué corresponde cada moretón o daño: “Para mí son gravísimas las lesiones que se han producido. Tengo hematomas en los ojos, en la cara interna y externa de las piernas, inflamación aguda en las cuerdas vocales, edemas en la glotis, tuve edemas en el maxilar izquierdo, un puñetazo en el ojo, mordeduras en la espalda, rasguños en la espalda”.

Cuatro bomberos sufrieron quemaduras por un nuevo foco

El fuego que no cesa en Córdoba

El incendio se originó en la localidad de La Calera. Temor por una estación de servicio. La autopista a Carlos Paz fue cortada.



El tránsito en la autopista Córdoba-Carlos Paz estaba cortado en forma total.

Luego del feroz incendio que arrasó 12.000 hectáreas en la localidad cordobesa de Calamuchita, los bomberos combatían ayer un nuevo foco ígneo desatado en La Calera, que se propagó hacia la autopista Córdoba-Carlos Paz, a la altura de La Mezquita, al tiempo que cuatro brigadistas sufrieron quemaduras.

El gobernador Martín Llaroya confirmó que se declaró el estado de desastre en los departamentos de Calamuchita, Punilla, Colón y Santa María.

Dos de los bomberos afectados ayer permanecían internados con pronóstico reservado en el Instituto del Quemado y uno se encuentra en terapia intensiva, indicó el ministro de Salud, Ricardo Pieckens-tainer.

El tránsito en la autopista Córdoba-Carlos Paz estaba cortado anoche en forma total, entre Yocsina y Malagueño, mientras que las autoridades controlaron el siniestro en una estación de servicios de marca Shell, que corrió serios riesgos por el acercamiento de las llamas.

El vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Catástrofes y Protección Civil, Roberto Schreiner, informó que se movi-lizaron varios cuarteles de bombe-

ros, incluyendo los de La Calera, Malagueño, Saldán, Villa Allende, Carlos Paz, Bialeto Massé, Santa María de Punilla y Mendiola-gracias a los múltiples llamados de los vecinos del lugar.

El vocero advirtió que el riesgo de incendios forestales es extremo, con temperaturas que alcanzan los 30°C y vientos del norte, que podrían superar los 65 kilómetros por hora. “El viento del norte aumenta la temperatura. Al aumentar la temperatura, disminuye la humedad y esto hace que sea el combo perfecto para el desarrollo de incendios forestales”, detalló Schreiner.

El gobierno de Córdoba declaró el estado de desastre tras los incendios en Calamuchita y El Durazno, mientras que el gobernador Llaroya anunció además que incrementarían el fondo destinado a las regiones afectadas.

El mandatario y diversos funcionarios se reunieron con Bomberos para hablar sobre el incendio que consumió más de 12 mil hectáreas y allí confirmó que se declaró el estado de desastre en los departamentos de Calamuchita, Punilla, Colón y Santa María.

En esa línea, informó que el Fondo Permanente de Atención de Situaciones de Desastre se incremen-

tó a 5 mil millones de pesos. Esto se debe a que los primeros resultados de los peritajes revelaron que hay graves daños en la zona.

Los cuatro bomberos afectados son dos hombres y dos mujeres, que resultaron heridos y debieron ser hospitalizados. Se trata de voluntarios de Saldán y Mendiola-gra, quienes fueron trasladados al Instituto del Quemado tras sufrir heridas en distintas partes del cuerpo. Asimismo, uno de los cuatro afectados está en terapia intensiva, con estado reservado.

“Esperamos no tener nuevos heridos. Vamos a dejar un puesto sanitario con una terapia intensiva móvil, a nivel del peaje de Malagueño, para hacer la asistencia rápida de cualquier herido”, indicó el ministro Pieckens-tainer.

El gobierno de Córdoba confirmó que unos 60 bomberos y personal del Plan de Fuego con dos aviones hidrantes combaten el fuego que obligó a interrumpir la circulación por la autopista a la altura del kilómetro 15. “El incendio está en actividad, con casi 500 metros de largo. El fuerte viento del norte que ha soplado durante todo el día complicó aún más el panorama, extendiendo el frente de fuego”, precisaron oficialmente.

Eran las tres y media de la madrugada cuando Augusto Gruttadauria logró apartar la última capa de la pesada nieve que cubría sus brazos para tomar su celular y enviar el aviso de que seguía con vida. “Estoy en el cerro López, me cayó una avalancha. De pedo puedo respirar porque me hice un hueco, pero tengo las piernas atadas”, dijo el joven montañista al operador del 911, después de pasar cerca de 12 horas sepultado bajo la nieve. Por el mismo deslizamiento de nieve que el miércoles por la tarde sacudió al cerro ubicado en Bariloche, también murió una turista escocesa y otro esquiador pudo ser rescatado, aunque sufrió lesiones leves e hipotermia.

La avalancha ocurrió cerca de las 17 del miércoles y tuvo 1 kilómetro de desarrollo. Al enterarse que tres montañistas se encontraban desaparecidos, un grupo de la Comisión de Auxilio del Club Andino Bariloche, junto al personal del Parque Nacional Nahuel Huapi, salió a su rescate. Ese mismo día pudieron dar con las primeras dos víctimas, la mujer ya fallecida, en el sector bajo de la montaña. Pero el joven cordobés de 29 años seguía sin aparecer.

Llegada la noche, la poca visibilidad y gran inestabilidad en la zona forzó a detener el operativo de rescate. “Tuvimos que poner en pausa el operativo porque las condiciones climáticas eran realmente riesgosas. La primera regla del rescate es no exponer a un segundo accidente, y al no tener indicios de que el chico estuviera con vida, nos replegamos”, contó a **Página 12** Martín Raffo, miembro de la Comisión de Auxilio (CAX) del Club Andino Bariloche.

La Comisión de Auxilio es un equipo de rescate que reúne a unos 80 voluntarios que se prestan para dar un servicio a la comunidad rescatando a personas que tengan inconvenientes en la montaña. Con más de 90 años de antigüedad, es la más antigua del país y su creación se remonta a un accidente de montaña ocurrido en 1934, cuando se extravió un grupo de andinistas italianos.

La llamada de Gruttadauria en medio de la madrugada para advertir que seguía con vida y reportar su ubicación cayó como una sorpresa para los rescatistas, que no podían creer cómo aquel joven había logrado moverse debajo de la nieve y usar su teléfono. Gruttadauria estaba ubicado 500 metros de desnivel más arriba que los otros dos esquiadores y logró mantenerse con vida creando una burbuja de aire en la nieve para poder respirar.

Las autoridades dieron a conocer el audio en el que se escucha cómo fue su rescate. “Estoy en el cerro López, me cayó una avalancha. De pedo puedo respirar porque me hice un hueco, pero tengo las piernas atadas”, expresó el joven de 29 años cuando logró comunicarse con el 911. La llamada de emer-

gencia fue recibida desde Río Negro y el operador lo conectó con otra operadora de Bariloche. En ese momento el chico nuevamente reclamó: “Me cayó una avalancha encima en el cerro López. Me está agarrando hipotermia. Hace cuatro horas me cayó”.

Y exclamó: “Estoy en la cara derecha del refugio como quien va subiéndose. Por favor, manden a alguien”. “No hagas esfuerzos de más. Ahí estamos localizando al personal. Quedate tranquilo”, le dijo la operadora, a lo que él respondió: “Gracias por atenderme. Ojalá vengán, ojalá lleguen”. “Van a ir, no te preocupes. Te voy a mantener en línea para contactar al otro personal”, lo alentó la mujer.

“Cuando recibimos la llamada, la ecuación cambió por completo”, aseguró Raffo. “No íbamos a arriesgar la vida de nadie por buscar a una persona que, por el contexto, lo más probable era que estuviera fallecida. Pero cuando supimos que estaba con vida cambió la cuestión. Por eso asumimos riesgos que antes no hubiéramos tomado, porque no había posibilidad de que lo dejáramos ahí”, explicó.

Cerca de las 7 de la mañana se dio inicio al operativo para ponerlo a salvo. Trabajaron más de 30 personas de la Comisión de Auxilio del CAB, sumado al personal de Gendarmería y Protección Civil, en el rescate y tratamiento de la

“Tiene hipotermia y

congelación. Tenía el

cuerpo trabado por los

esquíes, pero pudo

sacar el brazo para usar

el teléfono.”

víctima para su supervivencia. La tarea no fue fácil: los rescatistas tardaron más de una hora para llegar al lugar donde se encontraba y tuvieron que improvisar un “heli-puerto” en el lugar para la llegada del helicóptero. Así, lo trasladaron en helicóptero hasta el Varadero de Parques Nacionales, donde lo esperaba la ambulancia que lo llevó al hospital Ramón Carrillo de Bariloche.

Desde el CAX aseguraron que Gruttadauria se encontraba vivo y consciente, lo cual en sí ya era muy positivo “dada la situación de estar allí desde anoche”. “Tiene hipotermia y congelación. Es un milagro, tenía el cuerpo trabado por los esquíes pero pudo sacar el brazo para usar el teléfono”, advirtieron.

El cerro López está ubicado en el Circuito Chico del camino que rodea el lago Perito Moreno. De una altura de 2075 metros sobre el nivel del mar, al refugio se llega con una caminata de al menos tres horas.

Estuvo doce horas sepultado bajo la nieve en una montaña de Bariloche

Un rescate milagroso después de la avalancha

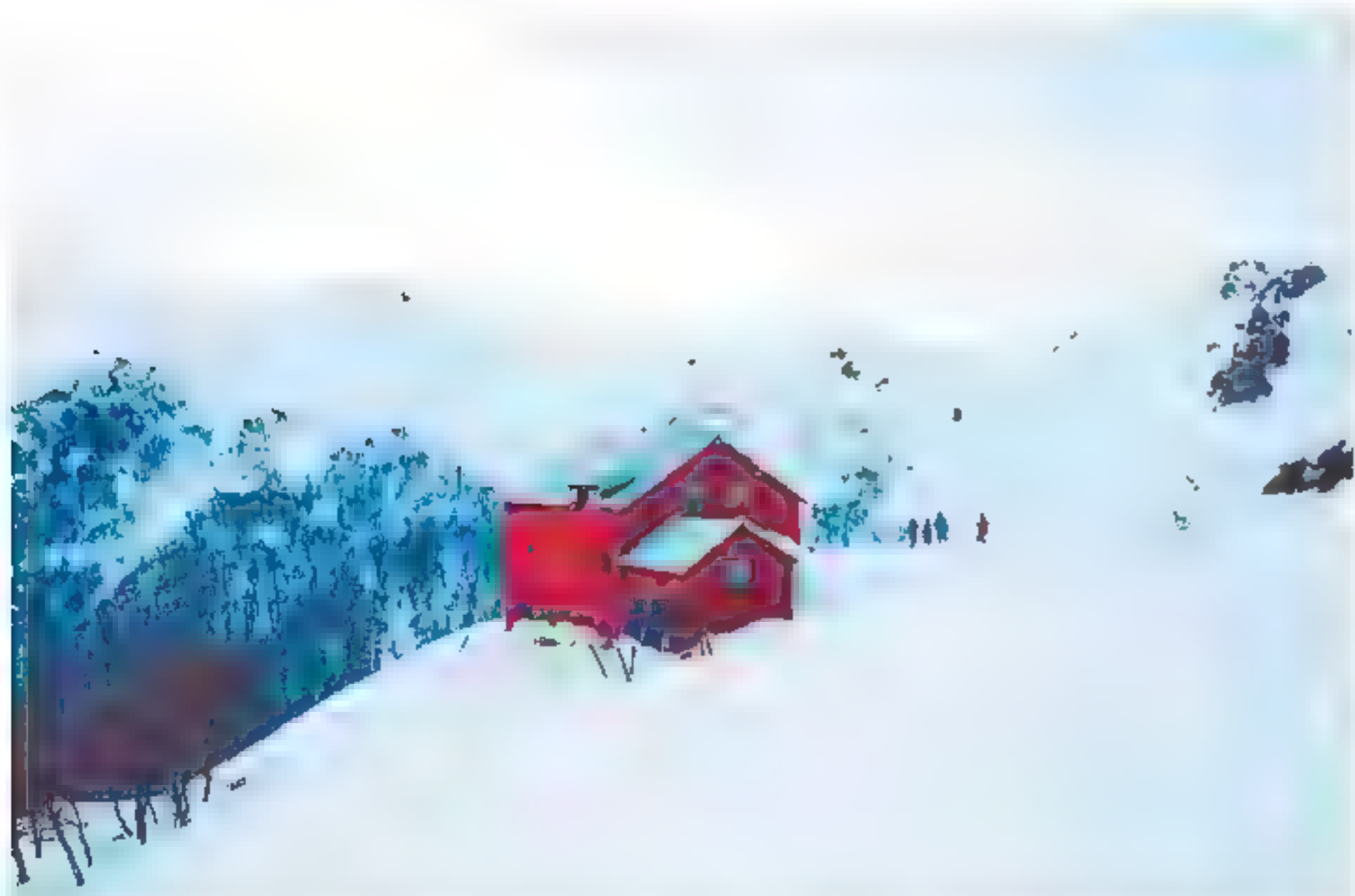
La víctima pudo sacar un brazo y usar el celular. “De pedo puedo respirar porque me hice un hueco”, le dijo al 911. Al saber que estaba vivo se reinició la búsqueda.



Después de haber sido encontrado por los rescatistas, un helicóptero lo trasladó a la ciudad.

Según las autoridades rionegrinas, las tres personas alcanzadas por la avalancha eran montañistas que participaban de una expedición de ski de travesía que consta de dos partes: la primera consiste en subir a la montaña caminando, mientras

que la segunda se trata de bajar esquiando por zonas de nieve virgen. “Cualquier montaña que tenga nieve es un potencial lugar para poder hacer esquí de travesía, pero también es un potencial lugar para que haya avalanchas”, explicó el



La avalancha se produjo en las cercanías del refugio del Cerro López.

integrante de la CAX en diálogo con este medio, y agregó: “El montañismo de por sí tiene riesgos, pero para andar seguro existen los reportes que miden el peligro de avalancha y uno puede utilizar esa herramienta para hacer un itinerario. Hoy hay cada vez más información para poder gestionar el riesgo. Ayer, donde estaban los chicos era de hecho un lugar propenso a que sucedieran deslizamientos”.

En efecto, el reporte del Centro de Información de Avalanchas (CIAV) de la mañana del miércoles había advertido sobre el peligro

“No íbamos a arriesgar la vida de nadie. Pero cuando supimos que estaba con vida cambió la cuestión.”

latente de un desprendimiento en la zona.

“Nosotros complementamos el trabajo que lleva adelante el Estado, con Parques Nacionales, Gendarmería, con el Ejército, la protección civil. Contamos con un equipo de personas que tienen una capacidad técnica más alta que el promedio, con la cual colaboramos. Todos somos montañistas, sentimos empatía por los colegas que se encuentran en estas situaciones porque tranquilamente podría ser uno, un amigo, un familiar”, sostuvo.

Desde Protección Civil de Bariloche comunicaron que estarán cerrados los caminos de acceso al cerro López por 48 horas.

Archivo

Informe: Lucia Bernstein Alfonsín.

El SMN pronostica también pocas lluvias

Una primavera más cálida

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) pronosticó que el trimestre de la primavera —que comienza el sábado 21 de septiembre— se sentirán temperaturas más cálidas que lo normal y habrá pocas lluvias en gran parte del país. Por lo pronto, para este fin de semana, anticipó marcas que llegarán a los 22 grados, vientos cálidos del Norte, y cielos parcialmente nublados en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores.

Luego de las tormentas que arrasaron en el centro del país, el organismo nacional dio a conocer su pronóstico para los meses de septiembre, octubre y noviembre. Aunque indicó que aún podría haber algunas modificaciones, remarcó en la mayor parte de Argentina, los próximos meses vienen más calurosos de lo habitual para la época.

En el Centro y Norte del país aumenta la probabilidad de tener temperaturas más cálidas de lo normal. Además, señaló que tanto que en la zona oeste de la Patagonia se esperan registros térmicos norma-

les o superiores a las normales. En cambio, hacia el este y sur de la Patagonia las temperaturas estarán dentro del rango de lo normal.

No obstante, el pronóstico adelantado del SMN no puede determinar eventos meteorológicos específicos, como olas de calor, heladas o tormentas.

Por otra parte, con respecto a las precipitaciones, el organismo nacional señaló que en esta primavera se esperan lluvias inferiores a las normales en el Norte, Centro, Sur del litoral y la región de Cuyo.

En tanto que habrá una mayor probabilidad de tener condiciones de lluvias entre normales e inferiores a las normales el este del NOA, la provincia de Buenos Aires, La Pampa y la Patagonia. Asimismo, en el extremo oeste del NOA se prevé una estación seca.

Según indica el SMN, hoy habrá una mínima de 10 °C y una máxima de 21 °C, con vientos del sector Norte a 14 km/h y baja humedad. El cielo se mantendrá algo nublado a lo largo de la jornada.

En medio del luto de las familias de las cuatro personas muertas en el tiroteo escolar en Winder (Georgia), las autoridades indagaban ayer los motivos que tuvo el menor de 14 años para perpetrarlo, mientras crece la desolación e indignación por la edad del agresor y porque él ya había estado en el radar de las autoridades de EE.UU. por una posible amenaza por internet.

Winder, una localidad de menos de 20.000 habitantes situada a unos 80 kilómetros al noreste de Atlanta, prepara en silencio los funerales de los dos alumnos y dos maestros muertos en el Instituto Apalachee, mientras que otros ocho alumnos y otro profesor se recuperan de las heridas.

Según versiones de prensa, el padre de Colt Gray, el menor de 14 años que hoy viernes enfrentará en una corte la acusación formal por cuatro asesinatos, entre otros cargos que no han sido divulgados, había señalado a las autoridades que su hijo no tenía acceso al armamento que él poseía.

El estudiante estaba en la mira de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de Georgia, según un reporte oficial de 2023, en el que su padre fue interrogado y aseguró que el joven no había hecho la amenaza y que las armas en su posesión estaban bien guardadas.

Luto, indignación e interrogantes en Georgia

Lo que queda tras el tiroteo

Se renueva el debate sobre los cargos de negligencia que pueden enfrentar los padres o tutores de jóvenes sospechosos de crímenes.

La mañana del miércoles, cuando la Oficina del Alguacil del Condado de Barrow comenzó a recibir llamadas de auxilio, los oficiales respondieron a la escuela y casi de inmediato se encontraron con Gray, quien dejó caer su arma y se entregó.

El hecho ha abierto en Estados Unidos de nuevo el debate sobre los posibles cargos de negligencia que pueden enfrentar los padres o tutores de jóvenes sospechosos de crímenes al permitir o no asegurarse bien de impedir el acceso a las armas. Igualmente sobre la necesidad de tomar más en serio amenazas que las autoridades suelen descartar por la falta de pruebas.

El centro de investigaciones so-



Globos y peluches para las víctimas.

bre violencia con armas Violence Policy Center hizo un llamado a "exigir" también respuestas sobre el detalle del arma utilizada y la forma de adquisición.

Los tiroteos masivos en las escuelas, como los de Newtown, Parkland y Uvalde, "han pasado de ser algo casi impensable a algo prácticamente inevitable", se lamentó Josh Sugarmann, director ejecutivo de Violence Policy Center.

El Departamento de Justicia Juvenil de Georgia informó hoy que Gray está recluido en un centro de detención juvenil de Gainesville, pese a que va a ser juzgado como adulto, según dijo el director del FBI en Georgia, Chris Hosey.

El autor del tiroteo de Georgia, el peor en una escuela del estado, será además sometido a evaluaciones mentales y psicológicas. Gray, quien utilizó un arma del mismo tipo del fusil semiautomático AR-15, había sido investigado hace un año por presuntamente haber amenazado con un tiroteo a través de internet.

Entre tanto, se empiezan a conocer más detalles sobre las víctimas: un niño hispano de 14 años, Christian Angulo; otro de la misma edad afroamericano, Mason Schermerhorn, y los maestros de matemáticas Christina Irimie, de 53, y Richard Aspinwall, de 39.

I EFE

con JIMENA MONTEVERDE

ESCUELA de Cocina

LUNES A VIERNES 17.00 elnueve

YouTube Instagram Facebook Twitter elnueve elnueve.com.ar

Nicaragua liberó por razones humanitarias a 135 presos políticos que fueron acogidos ayer por Guatemala, a partir de una mediación de Estados Unidos que les permitirá viajar luego a ese u otros países.

El presidente guatemalteco, el progresista Bernardo Arévalo, se pronunció al respecto mientras llegaban los liberados al país. "Nuestro país ha mostrado su firme convicción democrática, que rechaza rotundamente las amenazas de regresión autoritaria", afirmó en una publicación en la red social X. "Hoy reafirmamos ese compromiso y damos de vuelta la solidaridad internacional que tantas veces hemos recibido, acogiendo a 135 hermanos nicaragüenses, presos políticos liberados. Solo en libertad, la democracia, la vida y la humanidad florecen. ¡Bienvenidos, hermanos nicaragüenses!", agregó.

En el aeropuerto de La Aurora de la Ciudad de Guatemala, los exdetenidos celebraron su libertad. "Gracias a Dios de estar libre, viva Nicaragua Libre", declaró a periodistas Francisco Arteaga, quien sostuvo que fue detenido por publicar en las redes sociales las acciones del gobierno de Daniel Ortega y su esposa, la vicepresidenta Rosario Murillo, contra la Iglesia Católica.

La Casa Blanca anunció un poco antes que consiguió la liberación de estos presos, entre los que figuran 13 miembros de Mountain Gateway, la organización evangélica radicada en Texas, laicos católicos, estudiantes y otras

Arribaron a Guatemala tras una mediación de EE.UU. con el gobierno de Ortega

Liberaron a 135 presos políticos en Nicaragua

Los liberados podrán solicitar vías legales para rehacer sus vidas en Estados Unidos a través de la institución del asilo o ir a otros países, dijo la Casa Blanca.



Los exprisioneros políticos nicaragüenses llegan a Guatemala.

I AFP

Jacobstein. "Es el resultado de meses de presión pública y privada por parte de Estados Unidos" sobre Ortega, añadió, al descartar un cambio de la política de Washington hacia Managua.

En Guatemala, los liberados podrán solicitar vías legales para rehacer sus vidas en Estados Unidos o en otros países, precisó la Casa Blanca. Las oficinas de Movilidad Segura, desplegadas en varios países latinoamericanos, son una de las vías legales para la migración implementadas por el presidente estadounidense Joe Biden y permiten tramitar las solicitudes de asilo.

En otro comunicado el jefe de la diplomacia estadounidense, Antony Blinken, afirmó que el pueblo nicaragüense quiere y merece una democracia en la que todos puedan ejercer sus derechos humanos y libertades fundamentales, libres del temor a la persecución o las represalias.

Ortega, que gobernó en la década de 1980 tras el triunfo de la revolución sandinista, volvió al poder en 2007 y es acusado por opositores y críticos de instaurar un régimen autoritario. Su gobierno reprimió a las voces críticas tras las protestas prodemocracia de 2018, que en tres meses dejaron más de 300 muertos, según la ONU.

En 2023 excarceló, expulsó y despojó de nacionalidad y de sus bienes a 316 políticos, periodistas, intelectuales y activistas críticos, a quienes acusó de traición a la patria. También arremetió contra la iglesia católica y cerró unas 5.500 ONG, muchas de ellas religiosas.

La relación de Nicaragua con la comunidad internacional se volvió tensa en los últimos meses, especialmente con Brasil, después de que Ortega ignorara sus intentos para mediar, a petición del papa Francisco, para la liberación de un obispo encarcelado. Ortega expulsó al embajador brasileño en Managua y Lula reciprocó con el representante diplomático nicaragüense.

La Organización de Estados Americanos creó un grupo voluntario que sigue de cerca la situación en Nicaragua, país que dejó de ser miembro formalmente de esta organización el año pasado por decisión de Ortega.

"Solo en libertad, la democracia, la vida y la humanidad florecen.

¡Bienvenidos, hermanos nicaragüenses!"

Bernardo Arévalo

personas que Ortega y Murillo consideran una amenaza para su gobierno. La liberación tuvo lugar por motivos humanitarios, señaló en un comunicado el asesor Seguridad Nacional, Jake Sullivan, cuando faltan dos meses para las elecciones presidenciales en Estados Unidos. "Agradecemos el liderazgo y la generosidad del gobierno de Guatemala por aceptar amablemente a estos ciudadanos nicaragüenses", añadió.

Eric Jacobstein, un alto cargo del Departamento de Estado estadounidense involucrado en las negociaciones para la excarcelación de los 135, indicó que el gobierno nicaragüense no obtuvo nada a cambio de su liberación. "Fue una acción unilateral", dijo

Para sus abogados se trata de un caso de lawfare

Excarcelaron a Daniel Jadue

Tras 91 días recluso por prisión preventiva en el Anexo Penitenciario Capitán Yáber el exalcalde chileno de Recoleta, Daniel Jadue, fue excarcelado luego de que un juzgado de Garantías sustituyera su prisión preventiva por un arresto domiciliario.

Jadue, de 57 años, había sido detenido en junio por cinco delitos, entre ellos fraude al fisco, estafa y cohecho durante su gestión al frente de la Asociación de Farmacias Populares, que él mismo creó en 2016 para ofrecer medicamentos a más bajo costo.

"Me juzgan por nuestra gestión transformadora. No hay ni un peso en mi bolsillo, pero me dan la máxima cautelar. Apelaremos a esta medida desproporcionada!", expresaba Jadue desde su cuenta de X, el día en que ingresó en prisión preventiva.

Tras el fallo inicial, el abogado de Jadue, Juan Carlos Manriquez, surgió a la prensa local que la Fiscalía habría abierto una investigación inducida contra el exalcalde. "Tenemos el legítimo derecho a pensar que la Fiscalía fue inducida a armar un caso sin suficiente evidencia", expresó el litigante, quien afirma que este caso

se trata de una guerra jurídica o lawfare.

Jadue fue ingresado al recinto penal por ser considerado por la jueza actuante, Paulina Moya, como "un peligro para la sociedad". Desde entonces la defensa del exalcalde ha puesto en marcha múltiples recursos para revertir su encarcelamiento, entre ellos una solicitud a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que apuntaba a una supuesta persecución política.

Al salir de tribunales Jadue, que evitó hacer contacto con la prensa, fue recibido con cánticos y banderas por un grupo simpatizantes. En julio de este año se dio a conocer la conformación de un "Comité Nacional e Internacional de Justicia para Daniel Jadue", con más de 104 firmas de personalidades y grupos a escala mundial.



Daniel Jadue.

Son hasta ahora 33 los inmigrantes desaparecidos cerca de las costas europeas esta semana, 12 en el Canal de la Mancha que separa Reino Unido de Francia, y 21 en el Mediterráneo central, frente a las costas de Libia y de la isla italiana de Lampedusa. Estos desaparecidos se agregan a otros números alarmantes: desde 2014 han muerto en el Mediterráneo 24.000 personas, según datos oficiales.

Y todo esto sucede además a pocos días del 3 de octubre, día en que se recuerda la más grande tragedia de inmigrantes en el Mediterráneo, porque en 2013 murieron 368 migrantes venidos de África, que habían partido de Libia.

Mientras tanto el gobierno derechista italiano, guiado por la primera ministra Giorgia Meloni, tiende a bloquear el accionar de las naves de organizaciones no gubernamentales que ayudan a los migrantes en el Mediterráneo, como Geo Barents, de la organización internacional Médicos sin Fronteras, acusándolos de favorecer el tráfico de migrantes. Según Médicos sin Fronteras, que sigue luchando, uno de los sobrevivientes de este naufragio estuvo tres días agarrado a una barcaza dado vuelta con otros seis sobrevivientes mientras la otras 21 personas morían ahogadas, entre ellos tres niños.

La barca, con 28 personas, mayormente de Siria y Sudán, había partido de Sabratalah en Libia, el 1º de septiembre por la tarde, según contaron los sobrevivientes. Al parecer fueron transportados primero en un camión o algo similar hacia el mar porque la ciudad no está pegada al Mediterráneo, y luego cargados en la barca. Y después de un día de navegación, las condiciones del mar dieron vuelta la barcaza, todavía en aguas territoriales de Libia.

Los siete sobrevivientes rescatados por la Guardia Costera italiana, todos de origen sirio, fueron alojados en un centro de Lampedusa (el territorio italiano más cercano a Libia) llamado Imbriacola, y allí tratados médicamente también.

La búsqueda de los 21 desaparecidos continuó ayer en el mar con un avión guiado por la Guardia Costera italiana.

Aparte de que los migrantes viajan en barcos precarios, a veces inflables, donde los traficantes de seres humanos amontonan a decenas de personas, esta semana el mar estaba y está particularmente agitado con tormentas y relámpagos que han producido inundaciones y desmoronamientos en varios países europeos, en particular Italia, y con olas en el mar que a veces llegaban hasta casi tres metros de altura.

Al menos 33 migrantes murieron en Europa en una semana

La tragedia en el mar no tiene fin

El gobierno de Italia bloquea el accionar de las naves de organizaciones no gubernamentales que ayudan a los migrantes.



Más de 50 personas fueron rescatadas y sigue la búsqueda de los 33 desaparecidos.

I EFE

En lo que va del año, según datos del Ministerio del Interior italiano, han desembarcado en las costas italianas más de 43.000 personas. En 2023 desembarcaron en total 115.177.

En el Canal de La Mancha desaparecieron el 3 de septiembre 12 personas, en su mayoría mujeres jóvenes, una embarazada, y algunos niños. La embarcación transportaba a decenas de migrantes que se habían confiado en una organización de traficantes para intentar llegar ilegalmente a Gran Bretaña desde las costas francesas.

Más de 50 personas fueron rescatadas, algunas heridas, según informó el ministro del Interior de Francia, Guirec le Bras, en una rueda de prensa. Desde Boulogne Sur Mer, al norte de Francia, se coordinaron las tareas de rescate.

La mayoría de estos migrantes eran originarios de Eritrea y de otros países del Cuerno de África al que pertenecen estados como Etiopía y Kenia.

Fuentes londinenses precisaron por su parte que, pese al mar agitado, unas 200 personas han partido de Francia en estos días para

tratar de llegar al Reino Unido.

Si bien el nuevo gobierno laborista del Reino Unido, liderado por Keir Starmer, está en contra de los desembarcos ilegales venidos de Francia, está también en contra del plan organizado por el pasado gobierno conservador de los tories, que proponía enviar a Ruanda a los migrantes llegados ilegalmente. Starmer quiere concentrar su atención en el combate contra los traficantes de seres humanos y promueve un nuevo plan para dismantelar las bandas de traficantes y aumentar la seguridad en las fronteras.

Acuerdo Italia- UE

Sobre las concesiones de las playas

Italia y la Unión Europea resolvieron ayer un largo enfrentamiento sobre las concesiones de las playas, aunque Bruselas afirmó que no detendría los procedimientos legales hasta que el acuerdo se implementara. El gabinete de la primera ministra Giorgia Meloni aprobó una ley para resolver una serie de procedimientos de infracción de la UE contra Italia. Estos incluían uno iniciado en 2020 por la falta de apertura del mercado de operadores de playa a la competencia. "La cooperación entre Roma y Bruselas hizo posible encontrar un equilibrio entre la necesidad de abrir el mercado de concesiones y la oportunidad de proteger las ex-

pectativas legítimas de los actuales concesionarios", dijo la oficina de Meloni en un comunicado. Los operadores de playas privadas proporcionan reposeras, sombrillas, baños, duchas, restaurantes y bares, servicios que muchos italianos disfrutaban. Pero pueden ser costosos y excluir a quienes no pueden o no quieren pagar. En algunas áreas, como Rimini en la costa adriática, las concesiones privadas abarcan 90% de las playas. Bajo el nuevo plan Italia extenderá los derechos de los operadores actuales hasta septiembre de 2027, pero requerirá que se abran licitaciones a más tardar en junio de ese año.

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, nombró ayer al conservador Michel Barnier como nuevo primer ministro. La derecha tendrá en sus manos la gobernabilidad del país, mientras que la izquierda expresó su rechazo a la decisión del mandatario, ya que la coalición progresista Nuevo Frente Popular (NFP) fue la más votada en las últimas elecciones. "Es la negación de la voluntad del pueblo francés", lamentó Jean-Luc Mélenchon.

Tras su nombramiento, Barnier señaló que asume el gobierno con mucha humildad. "Trataré de responder tanto como sea posible a los retos, la rabia, el sufrimiento, la sensación de abandono y de injusticia que son demasiado frecuentes en nuestras ciudades, barrios y zonas rurales", expresó el miembro del partido Los Republicanos (LR), la cuarta fuerza en la Asamblea Nacional. "Se va a necesitar mucha escucha y mucho respeto entre el gobierno y el Parlamento, por todas

Macron rechazó nombrar primera ministra a la candidata de la izquierda, Lucie Castets, en nombre de la estabilidad.

las fuerzas políticas (...) y voy a empezar a trabajar en ello desde ya", añadió.

Entre sus políticas, mencionó varios asuntos que la Agrupación Nacional (RN) de Marine Le Pen había señalado como prioritarios para evitar críticas, como el control de la inmigración y la seguridad. Entre las primeras decisiones del nuevo primer ministro estará presentar al Parlamento el 1º de octubre los presupuestos de 2025 y confirmar si sigue la recomendación del ministro de Economía en funciones, Bruno Le Maire, de realizar recortes para reducir el déficit.

Barnier cumple, en principio, las dos condiciones que Macron se había fijado para nombrar a un primer ministro. La primera, poder aguantar al menos un tiempo ante eventuales mociones de censura, y no dismantlar las principales políticas que el jefe del Estado ha llevado a cabo desde que llegó al Elíseo en 2017, en particular la reforma de las pensiones o la rebaja de los impuestos al capital y a las empresas.

El designado premier deberá gobernar con el respaldo del centro macronista (166 diputados), con el apoyo de los 47 diputados de su propio grupo político (que

En Francia, la izquierda repudió la designación de Michel Barnier

Macron nombró primer ministro a un conservador

El nuevo premier Barnier, miembro de la cuarta fuerza en la Asamblea Nacional, mencionó la inmigración y la seguridad como prioridades. Guiño a la ultraderecha.



A Barnier, nombrado por Macron nuevo primer ministro, ya lo apodan “el Joe Biden francés”.

en principio se había negado a entrar en el gobierno) y de otras formaciones minoritarias, como el grupo centrista y regionalista LIOT (21 escaños).

Ahora bien, no logrará alcanzar una mayoría absoluta de 289 escaños, pero sí superar en apoyos a la alianza de izquierdas del Nuevo Frente Popular (NFP), que es la primera fuerza de la Asamblea con 193 diputados. De todas formas, esto es insuficiente ante una eventual moción de censura, si tanto el partido ultraderechista de Le Pen y sus aliados como la coalición de izquierdas votan a favor. Estos sumarían 335 votos, muy por encima de los 289 necesarios.

El bloque NFP ganó los comicios con la promesa de derogar la reforma de las pensiones de Macron, y el mandatario rechazó nombrar a su candidata a primera ministra, la economista Lucie Castets, supuestamente en nombre de la estabilidad.

Los partidos de esta alianza izquierdista —integrada por el Partido Socialista (PS), los ecologistas, La Francia Insumisa (LFI) y el Partido Comunista francés— expresaron su repudio contra la decisión de Macron, tildando de robo electoral a la voluntad de cambio que los franceses expresaron en las urnas. “Michel Barnier no tiene legitimidad política ni republicana. Esta gravísima situación es inaceptable para nosotros, los demócratas”, señaló el PS en un comunicado en el que adelantó que, al igual que el resto de sus socios del NFP, buscará tumbar el gobierno del dirigente conservador a través de mociones de censura parlamentarias.

La izquierda criticó con mucha dureza no sólo el haber sido descartada para gobernar, sino que con esta decisión la continuidad del nuevo gobierno estará paradójicamente en manos de la extrema derecha de Marine Le Pen,

cuyo avance apenas logró contenerse a través de un “cordón sanitario” —una estrategia política para aislar a partidos extremistas y evitar que lleguen al poder— y una fuerte movilización el 7 de julio pasado. De hecho, Macron había ordenado la disolución de la Asamblea precisamente a raíz del triunfo de la formación ultraderechista en las pasadas elecciones europeas del 9 de junio.

“Es la negación de la voluntad del pueblo francés”, lamentó el líder izquierdista Jean-Luc Mélenchon, fundador de La Francia Insumisa, tras haber remarcado que Barnier asciende al poder con el permiso y la sugerencia de la extrema derecha.

Le Pen ya había sido la clave para descartar el miércoles las otras dos grandes opciones que había barajado Macron, el conservador Xavier Bertrand y el exsocialista Bernard Cazeneuve, después de advertir de que los 142

diputados de RN y sus socios se sumarían a mociones de censura contra ellos. Con Barnier, sin embargo, RN manifestó que iba a esperar a que presente su programa político ante el Parlamento. “Esperaremos a su discurso de política general”, señaló Le Pen, en declaraciones a la prensa.

La líder ultraderechista planteó algunas exigencias concretas, como que se respete a su electorado (es decir, que se abandone el cordón sanitario a su partido) y que el nuevo primer ministro se implique en una reforma electoral para cambiar el sistema mayoritario actual por uno proporcional, algo que beneficiaría al RN al limitar los efectos de posibles cordones sanitarios.

Michel Barnier es un veterano político conservador con una carrera que empezó hace más de medio siglo y un perfil marcadamente europeísta. Además de diputado y senador, Barnier fue ministro

entre 1993 y 2009 de varios ramos bajo las presidencias de François Mitterrand, Jacques Chirac y Nicolas Sarkozy.

Considerado inicialmente como representante del ala social de LR, este hombre giró a la derecha en 2021, cuando regresó a la política francesa para las primarias de su partido de cara a la elección presidencial de 2022, sin éxito. Barnier sorprendió en ese momento al prometer un referéndum para poder tener más control sobre las decisiones en política migratoria, debido al riesgo constante de una sentencia de la justicia europea. ¿Cómo un europeo tan comprometido puede pronunciar una frase así?, lamentó el entonces secretario de Estado francés Clément Beaune. Sus argumentos, próximos de la ultraderecha, fueron comparados con los usados por los partidarios del Brexit.

Justamente fue en Bruselas, como negociador de la Unión Europea (UE) ante Reino Unido entre 2016 y 2021, que este hombre

“Es la negación de la voluntad del pueblo francés”, lamentó el líder izquierdista Jean-Luc Mélenchon, fundador de La Francia Insumisa.

nacido en 1951 en La Tronche, a los pies de los Alpes franceses, se forjó su estatura de político pragmático. “Es un hombre de Estado. Un hombre de consenso y de negociación como ya demostró durante las negociaciones del Brexit, algo que se anuncia indispensable para el período actual”, afirmó a la agencia de noticias AFP el diputado derechista Vincent Jeanbrun.

Antes, este egresado de la Escuela Superior de Comercio de París fue eurodiputado (2009-2010), comisario europeo en dos ocasiones (1999-2004 y 2010-2014) e incluso se postuló en vano para ser el candidato de la derecha a presidir la Comisión en 2014.

Admirador del héroe de la Segunda Guerra Mundial y presidente francés Charles de Gaulle, Barnier se define como un patriota y europeo, pero su visión del proyecto europeo pasa por defender la soberanía nacional, en lugar de una mayor unión.

El nuevo primer ministro, apodado ya por la extrema derecha como el “Joe Biden francés”, debe convencer al resto de formaciones de una Francia sumida en una profunda crisis política sobre la conveniencia de su nombramiento.

El presidente ruso propuso ayer a China, Brasil e India como posibles mediadores en las eventuales negociaciones de paz con Ucrania, señalando que poseen una mejor disposición que los Estados Unidos y las potencias europeas que, según el mandatario, estarían interesados en prolongar el conflicto.

“Respetamos a nuestros amigos y socios que, considero, están sinceramente interesados en resolver todos los problemas relacionados con este conflicto. Se trata principalmente de China, Brasil e India”, dijo el dirigente durante el plenario del Foro Económico Oriental, celebrado en la ciudad de Vladivostok ayer 5 de septiembre, en el que se presentó junto a Anwar Ibrahim, primer ministro de Malasia, y el vicepresidente de la República Popular China, Han Zheng.

Putin, que acaba de volver de Mongolia, cuyas autoridades ignoraron la orden de arresto del presidente ruso emitida por la Corte Penal Internacional por crímenes de guerra, volvió a acusar a Occi-

“Respetamos a nuestros amigos y socios que están interesados en resolver todos los problemas relacionados con este conflicto.”

dente de presionar a Kiev para no cesar las hostilidades en el país vecino.

Sin embargo, mostró voluntad de poner fin al conflicto con Ucrania, “¿Estamos dispuestos a entablar negociaciones con ellos? Nunca nos opusimos a ello. Pero no sobre la base de ciertas demandas efímeras, sino sobre documentos acordados y de hecho rubricados en Estambul”, dijo en referencia a las negociaciones de paz de 2022.

En esos documentos, Rusia reivindica como condiciones para la negociación el anexo de las dos regiones del Donbás ucraniano, la de Lugansk y la de Donetsk, así como la retirada de las tropas ucranianas de estas zonas y las de Jerson y Zaporíjia. Estas demandas fueron rechazadas por Ucrania y sus aliados occidentales, para los que representaba una capitulación de facto.

De haberse firmado ese documento, Putin asegura que “la guerra hubiera concluido hace mucho”, pero, agregó, el objetivo de estadounidenses y europeos es lograr “la derrota estratégica de Rusia”.

Dmitri Peskov, portavoz presidencial ruso, aseguró que las presiones de Occidente a Kiev para

“Si emerge un deseo de negociar, no lo rechazaremos”, propuso Putin

Brasil, China e India para mediar

En Vladivostok el mandatario ruso dijo que las presiones de Occidente impiden el avance de las negociaciones con Kiev.



Putin propuso la mediación de Brasil, China e India.

1 EFE

no cesar hostilidades en su territorio obstaculizan una eventual negociación. “Al día de hoy, no vemos las condiciones para celebrar negociaciones de paz”, remarcó.

Putin afirmó, como parte del plenario, que está dispuesto a ne-

gociar con Kiev, si Ucrania lo pide, atribuyendo a la ofensiva ucraniana en Kursk la negativa de Moscú a iniciar una negociación. “Si emerge un deseo de negociar no lo rechazaremos”, enfatizó, añadiendo que estas negociacio-

nes deberían basarse en las conversaciones de paz de 2022, libres de las presiones de Estados Unidos y los estados europeos.

En contraposición a la postura de las potencias occidentales, el mandatario ruso señaló que Chi-

na, Brasil e India “aspiran honestamente a ayudar a conocer todos los detalles de este complicado proceso”.

Los líderes de estos tres países, miembros del Brics, serán parte de la próxima cumbre del grupo emergente en octubre de este año, a llevarse a cabo en la ciudad tártara de Kazán, donde se reunirán con Putin para celebrar una reunión de trabajo multilateral.

El líder chino, Xi Jinping, apoya el argumento ruso de que la OTAN es el principal responsable del actual conflicto, aunque no ha roto completamente los lazos con Kiev y, de hecho, recibió en julio al ministro de Exteriores ucraniano, Dmytro Kuleba.

Narendra Modi, primer ministro indio, tiene una estrecha relación con Putin, pero también se reunió en agosto con el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, en Kiev, al que pidió “soluciones innovadoras” para restaurar la paz.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, se negó a sumarse a la alianza de Occidente que apoya a Ucrania y ha abogado ante Putin desde el principio del conflicto armado por un alto al fuego y conversaciones de paz directas.

Otro punto que reforzó el presidente ruso, como parte de su exposición, es que previo a las negociaciones, Ucrania debe expulsar sus tropas de la región fronteriza de Kursk, retirando la incursión que lleva más de un mes en curso.

“Nuestras fuerzas armadas estabilizaron la situación y han comenzado a expulsar al enemigo de los territorios fronterizos”, explicó, agregando que Kiev no consiguió el propósito que perseguía con este ataque, hacer replegar el avance ruso, principalmente en el Donbás. “El objetivo del enemigo era ponernos nerviosos e inquietos y detener nuestra ofensiva en áreas clave, en particular en el Donbás, cuya liberación es nuestra prioridad número uno”, dijo el jefe de Estado.

Putin considera que al avanzar con sus tropas al interior del territorio ruso, Ucrania no solo ha fracasado en sus avances, sino que debilitó sus defensas. “Al trasladar sus unidades más grandes y mejor entrenadas a la frontera, el enemigo se debilitó en sectores clave y nuestras tropas aceleraron las operaciones ofensivas”.

La incursión ucraniana en Kursk, según informa el Ministerio de Defensa ruso, ha causado más de 10.000 bajas para el ejército invasor, aunque le permitieron controlar un centenar de localidades y cerca de 1.300 kilómetros cuadrados de territorio enemigo.

Para Putin, estos avances no solo entorpecen las negociaciones de paz, sino que también le han permitido a Rusia “adquisiciones territoriales” que hace tiempo no lograba en su conflicto con Ucrania.

Cómo sigue la guerra

Rusia en Donetsk, Ucrania en Kursk

Rusia sigue avanzando sobre Donetsk, tomando la localidad de Zavitne en su avance hacia el bastión de Pokrovsk, según informa el Ministerio de Defensa de Rusia. Rusia lanzó 78 drones Shahed contra Ucrania, que derribó 60, así como un misil balístico que no fue interceptado, según informó la Fuerza Aérea de Ucrania en sus redes sociales.

Al mismo tiempo Ucrania mantiene su presencia en la región rusa de Kursk pero no consigue revertir la situación en su frente, con unas 387 bajas estimadas al día de la fecha. Putin afirmó que las tropas rusas están expulsando a las ucranianas de la región de Kursk, en respuesta a consultas sobre la guerra durante su ponencia en el Foro Económico Oriental en Vladivostok.

Mientras tanto los Servicios de Emergencia de Ucrania (SES) informaron este jueves que han concluido las labores de rescate tras el ataque ruso del martes contra el Instituto Militar de Comunicaciones de Poltava (Ucrania central), con un balance fi-

nal de 55 muertos y 328 heridos. “Las labores de emergencia y rescate en el lugar del impacto de un cohete contra una institución educativa en Poltava han concluido. 55 personas murieron, 328 resultaron heridas”, anunció el servicio en su canal de Telegram. “En estos momentos, los especialistas están identificando los restos que se han recuperado de cuerpos”, concluyó el mensaje. En el ataque fue destruido parcialmente un edificio de seis plantas, lo que generó más de 2000 toneladas de escombros que fueron retiradas por los servicios de rescate a la búsqueda de personas sepultadas. Las Fuerzas de Tierra del Ejército ucraniano reconocieron el martes la muerte de militares en el ataque ruso contra el Instituto Militar de Comunicaciones, pero no hay datos oficiales sobre cuántas víctimas eran civiles y cuántas soldados. El Ministerio de Defensa ha iniciado una investigación para esclarecer las circunstancias en las que se produjo el ataque con dos misiles y si hubo una negligencia por parte de los mandos militares.

FUTBOL

Beccacece debuta al frente de Ecuador y visita a Brasil en Curitiba

Uruguay y Paraguay van con sello argentino

En la despedida de Luis Suárez, la Celeste del Loco Bielsa llega escolta y los guaraníes tendrán el estreno de Alfaro. La Colombia de Lorenzo se prueba en Perú.

Uruguay, dirigido por Marcelo Bielsa, recibirá en el estadio Centenario de Montevideo a Paraguay, en el estreno de Gustavo Alfaro como entrenador, por la fecha 7 de las Eliminatorias Sudamericanas, que tendrá de árbitro a Darío Herrera. En la despedida de Luis Suárez, la Celeste llega a este duelo como escolta con 13 unidades y quiere seguir en la parte alta de la tabla, mientras que los guaraníes sueñan con alcanzar los puestos de clasificación directa al Mundial 2026.

Los dirigidos por el Loco Bielsa quedaron terceros en la última Copa América y en el último partido por Eliminatorias golearon 3-0 a Bolivia.

Del otro lado, la Albirroja está en un muy mal momento: en la Copa América perdió los tres encuentros que disputó, por lo que Daniel Garnero dejó su cargo al frente del equipo. Al ex Independiente lo reemplaza Alfaro, que viene de dirigir a Costa Rica.

■ **Beccacece debuta en la Tri.** Brasil y Ecuador jugarán en Curitiba y con otro juez argentino: Facundo Tello. El Scratch no arrancó de la mejor forma y busca comenzar a remontar, mientras que la Tri (8) tendrá el debut de Sebastián Beccacece en el banco.

La Verdeamarela —sin su astro Neymar— viene de tener una floja Copa América. La última presentación por Eliminatorias fue ante Argentina en el Maracanã, donde los dirigidos por Lionel Scaloni ganaron 1-0 con un cabezazo de Nicolás Otamendi. En la tabla se ubica 6º, último puesto que da pasaje al Mundial, con apenas 7 unidades.

Los ecuatorianos quedaron eliminados en el torneo continental en cuartos de final frente a la Argentina por penales y luego de ese partido echaron al DT español Félix Sánchez Bas, para contratar a Beccacece. En su última presentación por Eliminatorias le ganaron 1-0 a Chile en Quito y se ubican en el 5º lugar con 8 puntos. Por último, la Colombia (12 puntos) de Néstor Lorenzo visita a Perú (2) en Lima.



Bielsa piensa en la vuelta a las Eliminatorias de su Uruguay.

Mal paso de los dirigidos por Batista en la altura

Bolivia goleó a Venezuela y sueña

BOLIVIA	4	VENEZUELA	0
Lampe		Romo	
Cuellar		Aramburu	
Haquín		Ferraresi	
M. Suárez		Osorio	
D. Medina		Navarro	
Torne		Munillo	
L. Chávez		Pereira Gil	
R. Fernández		Segovia	
H. Vaca		J. Martínez	
Algarrañaz		Rondón	
R. Vaca		Cádiz	
DT: Villegas		DT: Batista	

Estadio: Villa Ingenio (El Alto).
Árbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Goles: 13m R. Vaca (B), 45m Algarrañaz (B) de penal; 46m Terceros (B), 89m Monteiro (B).
Cambios: 33m Terceros por H. Vaca (B); 46m Sagredo por L. Chávez (B), Machis por Munillo (V) y Soteldo por J. Martínez (V), 56m Makoun por Ferraresi (V), 57m Casseres por Pereira Gil (V), 65m Andrade por Cádiz (V), 74m L. Paz por R. Fernández (B) y Monteiro por Algarrañaz (B), 84m Camacho por Torne (B).

Bolivia superó 4-0 a la Venezuela de Fernando Batista, en el inicio de la séptima fecha de las Eliminatorias para el Mundial 2026, y se metió provisoriamente en puesto de repechaje.

Los goles del duelo disputado en el estadio Municipal Villa Ingenio, ubicado en la ciudad de El Alto, a nada menos que 4150 metros de altura y donde Always Ready hace las veces de local, los convirtieron Ramiro Vaca, Carmelo Algarrañaz, Miguel Terceros y Enzo Monteiro, ante una Vinotinto que llevaba una racha positiva de dos triunfos y tres empates, pero que en esta oportunidad poco pudo hacer ante la aplanadora verde.

El primer tiempo fue todo para los bolivianos, quienes tuvieron más posesión de la pelota y aproximaciones al campo debido al acostumbramiento en la altura.

Y, aunque le costó reflejar ese dominio con goles, el anfitrión pudo abrir el marcador con un tiro de afuera del área de Vaca y en tiempo adicional desde los doce pasos por intermedio de Algarrañaz.

Ya en la segunda mitad, el combinado ahora dirigido por Oscar Villegas fue demoledor y en apenas un minuto anotó el tercero después de una jugada colectiva cerca del área de Venezuela que terminó con un centro bajo hacia los pies del ingresado Terceros. Luego, Monteiro sentenció el pleito y detuvo así el buen andar de los conducidos por Bocha Batista.



SUDAMERICANA

Los partidos de hoy

URUGUAY: Rochet, Nández, Cáceres, Marichal, Olaza; Valverde, Ugarte, B. Rodríguez; M. Araújo, Pellistri, L. Suárez.
DT: Marcelo Bielsa.
PARAGUAY: Morinigo; G. Velázquez, Balbuena, Alderete, N. Giménez; Bobadilla, Villasanti, M. Almirón, Enciso; R. Sosa, Bareiro.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Árbitro: Darío Herrera (Argentina).
Hora: 20.30. **TV:** TyC Sports.

BRASIL: Alisson; Danilo, Eder Militão, Marquinhos, Guilherme Arana; Bruno Guimarães, João Gomes, Lucas Paquetá; Raphinha, Rodrygo, Vinícius Jr.
DT: Dorival Junior.
ECUADOR: A. Domínguez; Preciado, Torres, Pacho, Hincapié; Gruezo, A. Franco, Páez, Caicedo; Sarmiento, E. Valencia.
DT: Sebastián Becacece.
Estadio: Couto Pereira (Curitiba).
Árbitro: Facundo Tello (Argentina).
Hora: 22. **TV:** TyC Sports.

PERU: Gallese; Advíncula, Araujo, Zambrano, Callens, M. López; Peña, Tapia o Cartagena, Quispe; Lapadula, Flores o Reyna.
DT: Jorge Fossati.
COLOMBIA: Vargas; Muñoz, Cuesta, Lucumí o Mina, Mojica; Ríos, Lerma o Castaño, J. Arias; J. Rodríguez; Córdoba, L. Díaz.
DT: Néstor Lorenzo.
Estadio: Nacional (Lima).
Árbitro: Esteban Ostojich (Uruguay).
Hora: 22.30. **TV:** DSports.

Valentini

La Fiore se quedó corta

Boca rechazó una oferta de 2 millones de dólares de la Fiorentina por el defensor Nicolás Valentini, cuyo contrato finaliza en diciembre. La última vez que Valentini sumó minutos fue ante Trinitense, por Copa Sudamericana. Boca quiso extender el vínculo, pero no lograron llegar a un acuerdo y la CD decidió apartar al defensor. Asimismo, Boca efectuó un reclamo ante la FIFA por el juvenil Isaías Rodríguez, que estaba en reserva, no entrenó durante tres días seguidos y descubrieron que había firmado un contrato con Al-Ittihad de Arabia Saudita.

Por Ariel Greco

Dibu Martínez (6): Muy poco trabajo, más allá de algún centro bien descolgado o el apoyo con el pie en la salida. No tenía nada que hacer ante un cabezazo de Catalán, pero el palo lo salvó. Y en la única de riesgo, un derechazo a quemarropa de Palacios, metió las manos justo para ganarse los aplausos de su hinchada.

Molina (6): Ubicado casi como extremo derecho, fue importante para la generación de juego, aunque no siempre definió bien. Subió mucho, pero terminó concretando poco. No pasó sobresaltos en defensa porque Chile tuvo un escaso peso ofensivo por su sector.

Romero (6): Algo falto de timing, en el arranque debió apelar al juego brusco para no quedar mal parado en la presión. Buen recurso técnico para salvar con el muslo tras el rebote en el palo tras el cabezazo de Catalán. Con el correr de los minutos le tomó la mano al partido y se transformó en la habitual muralla defensiva.

Otamendi (5): Hizo tres buenos cierres, pero perdió de arriba ante Catalán en la chance más clara para Chile. Con espacios, le costó salir lejos a cruzar, ya sea en la mitad de la cancha como en sector izquierdo, aunque con su oficio disimuló las falencias.

Lisandro Martínez (6): Alternó entre tercer central y lateral izquierdo. Precisión en la entrega y presencia física para clausurar su zona. Cuando Argentina empezó a manejar la pelota, se sumó al circuito como si fuese un medio-campista más.

De Paul (7): La dinámica habitual, aunque no tan preciso en las entregas. Llegó con frecuencia al área rival y generó tres buenas ocasiones, una controlada por Arias, otra rechazada de cabeza y otra apenas arriba. Inició la jugada del gol con un buen pase a Julián y puso otra asistencia genial para dejar a Mac Allister mano a mano con el arquero.

E. Fernández (5): Con poco peso en el partido. Siempre con un hombre encima, su primer pase no tuvo incidencia y le costó el retroceso cuando Chile tenía espacios para contragolpear. De forma llamativa, estuvo muy impreciso a la hora de pasar la pelota. Justificó su permanencia en la cancha con la presión que sirvió recuperar la pelota en la jugada del segundo gol.

Mac Allister (6): Desconectado del equipo en el primer tiempo, entró poco en juego y no tuvo peso en el mediocampo. Su chance más clara de gol la resolvió muy mal, con un remate muy alto desde la medialuna. Pero en la primera de la segunda parte, llegó al área y definió con clase

El uno por uno de la Selección Argentina ante Chile

Al podio, De Paul y los goleadores

Tras un primer tiempo irregular, las individualidades crecieron con el gol de Mac Allister y completaron un gran segundo tiempo.



Rodrigo De Paul brilló en el partido de la Selección.

Alejandro Leiva

para abrir el marcador. Luego tuvo otra chance que Arias le tapó con una salida muy rápida.

N. González (5): Intrascendente como extremo izquierdo, buscó un cambio de imagen cuando pasó hacia la derecha, pero tampoco encontró espacios para imponer su juego. Su aporte más importante fue un cabezazo en un corner que controló Arias sin problemas. Salió lesionado en el arranque del segundo tiempo, sin poder hacer olvidar a Di María.

Álvarez (7): Importante en la presión y en la búsqueda de conectar al equipo desde una posición más retrasada que lo habitual. Definió apurado y mal en la única chance que tuvo dentro del área. Clave con el centro atrás para el gol de Mac Allister. No lució, pero volvió a ser muy determinante en función de equipo. Cuando se terminaba, un zurdazo inolvidable coronó otro buen partido con Argentina.

Lautaro Martínez (7): Más importante en el pivoteo y en el ar-

mado de juego que en su función de definidor, ya que no tuvo ninguna ocasión clara ni fue asistido en la zona de peligro. Notable lucidez para dejar pasar la pelota y, sin tocarla, asistir a Mac Allister en el inicio de la presión, junto a Julián.

Lo Celso (6): Ingresó con el envío del gol y enseguida se encargó de unir al equipo con pases cortos y precisos. Su aporte sirvió para que Argentina acentuara el control de la pelota. Le costó el retroceso y lo pagó con una amonestación.

Acuña (-): Entró para cuidar el costado izquierdo y cumplió sin inconvenientes.

Garnacho (-): Tuvo una chance clara, pero un mal control le impidió llegar mejor a la definición y Arias le sacó el gol. Tocó bien para el tanto de Dybala.

Dybala (-): Gambeta hacia adelante para mostrar su clase. Y en la última acción, presionó, recibió de Garnacho y metió un zurdazo afortunado para vencer a Arias, desacomodado por un rebote en un defensor.

Castellanos (-): Pocos minutos que sólo sirvieron para su bautismo con la camiseta argentina.



El festejo del tercer gol con Dybala con la 10.

ARGENTINA	3	CHILE	0
E. Martínez		Arias	
Molina		Isia	
Romero		Catalán	
Otamendi		P. Díaz	
L. Martínez		Galdames	
De Paul		Loyola	
E. Fernández		Echeverría	
Mac Allister		Dávila	
N. González		Osonó	
J. Álvarez		Núñez	
L. Martínez		Vargas	
DT: Scaloni		DT: Gareca	

Estadio: Monumental

Árbitro: Jesús Valenzuela (Venezuela)

Goles: 47m Mac Allister (A), 83m J. Álvarez (A) y 90m Dybala (A).

Cambios: 50m Lo Celso por N. González (A), 60m Acuña por Dávila (CH) y Palacios por Núñez (CH), 71m Mena por Galdames (CH) y Baeza por Echeverría (CH) y 77m Acuña por L. Martínez (A), Garnacho por La. Martínez (A), Dybala por Mac Allister (A) y Brereton por Vargas (CH).

Por Daniel Guinazú

Otra vez la Selección Argentina regaló una noche de emociones grandes. La despedida conmovedora de Angel Di María y el reencuentro entre el equipo y su gente en el estadio Monumental tras el bicampeonato de América renovaron un lazo afectivo cada vez más fuerte. "Fideo" se fue por la puerta grande, rodeado del cariño y la admiración de los hinchas y después de haberle dado todo (y más también) a la camiseta celeste y blanca. Sus compañeros estuvieron a la altura. Y lo homenajearon con la pelota en movimiento. Con el capitán Lionel Messi mirando el partido por televisión desde Miami, derrotaron 3 a 0 a Chile, volvieron a enamorar y ratificaron su primer puesto en las Eliminatorias Sudamericanas para la Copa del Mundo de 2026.

Di María entró en la historia del fútbol desde mucho antes de anoche. Apenas un paso por detrás de Messi y acaso de "Dibu" Martínez en el ranking del afecto popular, "Fideo", ejemplo mayor de persistencia, pertenencia y resiliencia, cerró un ciclo de quince años en la Selección en los que después de afrontar críticas despiadadas y no pocos golpes bajos, ganó un título del mundo (Qatar 2022), dos Copas América (Brasil 2021 y Estados Unidos 2024) y la Finalissima ante Italia (Londres 2022), además de la medalla de oro en Beijing 2008 con la Sub-23 y el Mundial Sub-20 de Canadá 2007. Todo esto con goles en las finales de 2008, 2021 y las dos de 2022.

Fue tan potente todo lo que pasó, el video de su carrera con la locución de su hija y la palabra de Messi, las lágrimas suyas, la de su esposa y la de su hija que hubiera merecido un marco más multitudinario. Pero el público sintió el precio impopular de las entradas y dejó el Monumental sin llenar. Hubo menos público que en los partidos anteriores, aunque una

En una noche perfecta, batió a Chile y Di María se fue a lo grande

La Selección fue superior y volvió a enamorar

El equipo de Scaloni se impuso al de Gareca en el Monumental con goles de Mac Allister, Julián y Dybala, sin Messi y con Fideo sumándose a los festejos en el final.



Julián Álvarez celebra el segundo de la Selección Argentina.

I AFP

sanción de la Conmebol por cantos racistas contra Paraguay redujo un 25% el aforo.

En este contexto, el partido quedó como un simple pretexto. Un paréntesis entre el adiós de Di María y los festejos finales por el bicampeonato de América. Acaso porque Chile atraviesa un momento futbolístico de marea baja. Pero de todos modos, las diferencias no se remarcaron tanto cuando entró a correr la pelota. Argentina hizo buenos veinte minutos iniciales en el primer tiempo con presión alta y sostenida, una tenencia fluida, las subidas de Nahuel Molina ensanchando la cancha por la derecha y la movilidad arriba de Lautaro Martínez y Julián Álvarez. Pero abundó en los centros y a medida que fueron pasando los minutos, el toque se hizo estéril y el juego se fue empastando.

Un cabezazo de Nicolás González que detuvo Gabriel Arias, el arquero de Racing, fue su única situación riesgosa. Chile, que se había replegado en su área, se fue animando y a los cuarenta, casi silencia el Monumental: tras un pelotazo largo de Isla, un cabezazo de Catalán dio en el palo izquierdo. Pero fue sólo un susto. El golazo de Mac Allister a los dos minutos del segundo tiempo, luego de un centro de Julián Álvarez

La despedida

conmovedora de Di María y el reencuentro con la gente renovaron un lazo afectivo cada vez más fuerte.

Opinión | Por Juan José Panno

Di María en su condición de nuevo hincha

En la previa y antes de ser revoleado por los aires por sus compañeros, antes y después del "Fideo, Fideo" que bajaba de las tribunas, el bueno de Angelito Di María dijo: "a partir de ahora paso a ser uno de ustedes, un hincha más". No sabemos qué cosas dijo en la platea en su nueva condición de hincha, pero no es tan difícil imaginarlo.

En los primeros 20 minutos debe haber dicho "bien, bien" estamos jugando fenómeno, hay mucha técnica de estos muchachos para salir de la presión de los chilenos, que ensucian todo, protestan todo y embarullan el partido. En el resto del primer tiempo empezó a poner cara de enojado y debe haber dicho que los "estamos agrandando a ellos" y seguro que no dijo nada pero pensó en Messi y en el tango "qué falta que me hacés". Angelito Di María es

muy probable que hay dicho "¡qué culo!" cuando el cabezazo de Catalán que le había sacado medio metro de ventaja en el aire a Otamendi, dio en el palo y salió.

Angelito hizo cosas de hincha en el entretiempo: hizo pis, se tomó una Coca, se comió un pancho o una hamburguesa y les dijo a los que estaban con él que en el segundo tiempo los chilenos se iban a morir, que no iban a aguantar el ritmo del primer tiempo. Y tenía razón: los que corren detrás de la pelota se cansan más y, además, hay diferencia de preparación atlética entre los argentinos que juegan en Europa y los chilenos que juegan en la Argentina. Pero pasó que antes de morirse físicamente los trasandinos sufrieron un nocaut psicológico con el golazo de Mac Allister. "Vos vis-

te como se abrió de piernas Lautaro, que fenómeno, madre mía!", dijo Angelito después de gritar el golazo como buen nuevo hincha.

Por supuesto, también gritó el de Julián Álvarez que no jugó bien pero sabe muy

bien lo que es hacer goles en esa cancha. ¡Qué fierrazo metió, por favor! Dijeron todos los hinchas con Di María a la cabeza. Y después cantaron "olé,olé" con un ratito de toqueteo al final y volvieron a festejar con Dybala que está de vuelta para ilusionar con

la renovación que debe afrontar Scaloni.

Di María se fue del Monumental con la felicidad del festejo que se merecía y con la alegría de cualquier hincha cuando su equipo gana 3 a 0. Que lo disfrute. Se lo merece.



desde la derecha que dejó pasar Lautaro Martínez, puso todo en su lugar.

A la larga, las diferencias de nivel terminaron decantando por su propio peso. Con mejores jugadores y un toque otra vez seguro y preciso, la Selección redujo a Chile a una mínima expresión y construyó una actuación que entusiasmó a las tribunas. Gio Lo Celso, con la número once de Di María, entró muy bien al partido. Y Paulo Dybala, con la diez de Messi, no lo hizo menos en el rato que jugó. Julián Álvarez a los 38 despachó un terrible zurdazo desde fuera del área y anotó el 2 a 0. Y con el tiempo cumplido, otro zurdazo de Dybala, tras pase de Garnacho, rozó en un defensor chileno y se coló entre Arias y el primer palo. Fue el cierre perfecto de una noche que lo tuvo todo. La emoción del adiós de Di María. Y otra actuación sin puntos flojos de una Argentina que no para de ganar y hacer historia.

River anunció que construirá un predio exclusivo en la ciudad neuquina de San Martín de los Andes para que el primer equipo pueda realizar las pretemporadas. La noticia fue anunciada por el presidente de la entidad, Jorge Brito, quien aprovechó la ocasión de la cena solidaria del miércoles por la noche para manifestar que "es un gran orgullo" la nueva infraestructura que construirá el club de Núñez. "Les quería contar detalles de una cosa que me pasó. Estaba en una reunión con miembros de la Comisión Directiva y Mariano Taratuty (encargado de las obras del club) me cuenta que habíamos cerrado un acuerdo en el que veníamos trabajando hace mucho tiempo, en la provincia de Neuquén", inició Brito sobre el tema. "Se trata del Chapelco Golf & Resort, donde vamos a tener un predio de pretemporada para el verano. Nos aportaron las tierras y nosotros vamos a hacer los campos de juego. Esto demuestra lo que logramos con el apoyo de todos, de empresarios, personas y socios, es algo que para mí es un gran orgullo", destacó el dirigente.

Dani Alves

Camiseta de Boca

El ex lateral brasileño Dani Alves, quien fue condenado a cuatro años y medio de prisión por abusar sexualmente de una mujer en Barcelona y que se encuentra en libertad condicional tras pagar una fianza de un millón de dólares, apareció jugando al fútbol de manera amateur en España con la camiseta de Boca. Lo curioso del video que se difundió del exlateral brasileño fue que llevaba puesta



la camiseta del Xeneize, club con el que siempre mostró un gran afecto. En 2020 visitó La Bombonera con San Pablo mientras se preparaba para

enfrentar a River por Copa Libertadores, mientras que un año después intercambió su camiseta en la Maradona Cup, cuando Boca se enfrentó al Barcelona. "Ustedes saben del cariño que yo tengo por Boca, y no es por lo que la gente dice o porque es grande; siempre me despertó algo diferente, hay algunas situaciones que te identifican", expresó el exfutbolista tiempo atrás.

El Comité Olímpico Argentino (COA) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) presentaron la edición 2024 de la campaña "Volver a Estudiar" en el Auditorio de la OEI, una iniciativa impulsada con el objetivo de fomentar la finalización de la educación secundaria entre jóvenes y adultos en Argentina, inspirando a la sociedad a retomar sus estudios a través de historias de superación de destacados deportistas.

En esta tercera edición de la campaña, reconocidas figuras del deporte nacional como Paula Pareto, Leandro Usuna, Walter Pérez, Cecilia Carranza, Delfina Merino y Silvio Velo se unieron como embajadores del proyecto. Estos atletas, todos de gran trayectoria, se sumaron a la iniciativa con el fin de motivar a jóvenes y adultos a completar su formación educativa, subrayando la educación como una herramienta fundamental para el desarrollo personal.

El evento, que fue conducido por el periodista Juan Martín Rinaldi, contó con un panel de apertura compuesto por Mario Moccia, presidente del COA; Luis Scasso, director de la Oficina Nacional en Argentina de la OEI; José Thomas, secretario General del Consejo Federal de Educación; y Nancy Montes, especialista en Educación de la OEI, quien fue la encargada de explicar el funcionamiento del micrositio oficial de la campaña.

"En la región hay 30 millones de analfabetos y la mitad de los chicos no termina el secundario. Con Sergio Marchi, de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), iniciamos la primera campaña de Volver a Estudiar con excelentes resultados. Ahora, con el COA y la generosidad de los deportistas olímpicos, buscamos que la campaña llegue a quienes más lo necesitan, para que ningún chico ni ninguna chica quede fuera del colegio", manifestó Scasso.

Moccia, por su parte, añadió: "El Movimiento Olímpico es profundamente educativo. El deporte es una herramienta estratégica para formar a las personas y fomenta valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la perseverancia y la responsabilidad, que son fundamentales en la educación. Ver a nuestros atletas colaborar con esta campaña es un verdadero placer".

"El estudio significa libertad. Estudié Derecho en la UBA, 12 años combinando con mi carrera en el deporte. La prioridad uno es la familia, la dos el hockey y tres el estudio. No es fácil hacer todo, pero se puede", remarcó Merino, doble medallista olímpica y campeona del mundo en hockey sobre césped.

POLIDEPORTIVO Lanzaron la campaña "Volver a Estudiar" 2024

Olímpicos unidos por la educación

En la presentación, junto al COA y la OEI, estuvieron Paula Pareto, Walter Pérez, Cecilia Carranza, Delfina Merino y Silvio Velo, entre otros.



Los deportistas olímpicos que apoyan el proyecto en la OEI.

PARÍS 2024 Ferrando y Romero en boccia, y Gómez en judo

Argentina sumó dos bronce

La delegación argentina sumó ayer dos nuevas medallas en los Juegos Paralímpicos de París 2024, luego de que Paula Gómez (judo) y Stefania Ferrando y Rodrigo Romero (boccia) consiguieran el tercer lugar en sus respectivas disciplinas.

Los primeros medallistas del día para la Argentina fueron Ferrando y Romero, quienes consiguieron la de bronce en boccia mixto tras superar por 4-2 en el encuentro por el tercer puesto a los tailandeses Akkadej Choochuenklin y Ladamanee Klahan. Es la primera vez que la Argentina obtiene una medalla en esta disciplina. Luego fue el turno de la judoca Gómez, que le ganó a la canadiense Priscila Gagne y se quedó también con la medalla de bronce en la categoría -57 kilogramos.

De esta manera, la delegación argentina alcanzó las nueve medallas en los actuales Juegos Paralímpicos, igualando la cantidad obtenida en Tokio 2021 (aunque

en la capital japonesa no cosechó ningún oro).

La Argentina se aseguró ayer otra medalla, ya que la selección argentina de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, consiguió el pase a la final luego de ganarle a Brasil en los penales por 4-3 tras empatar sin goles en el tiempo regular. Los Murciélagos enfrenta-

rán el sábado en la final a Francia, que le ganó a Colombia por 1-0, en búsqueda de su primera medalla dorada en Juegos Paralímpicos.

Por último, el tenista argentino en silla de ruedas Gustavo Fernández perdió en semifinales con el japonés Oda Tokito por 6-2, 7-5 y jugará por el bronce ante el español Mariano De La Puente.



Paula Gómez luce su medalla de bronce.



CINE

Los estrenos
de la semana

DANZA

Garufa Tango Fest

La resistencia
del FA CAFF

El festival
de los Buenos Aires

Hay preocupación por la salud del músico Brian May, aunque el artista británico se encargó de tranquilizar parcialmente a sus fans. El guitarrista de Queen contó, a través de un video publicado en su cuenta de Instagram, que sufrió un derrame cerebral. May, de 77 años, padeció un accidente cerebro vascular que le impidió, por un tiempo, utilizar su brazo izquierdo. Con el correr de los días, el derrame fue cediendo y el músico comenzó a recuperar sus funciones motoras. En el video, May evidenció su habitual buen humor, pero se puso serio para informar: "Tengo buenas noticias. Es que, después de lo que ocurrió en los últimos días, puedo volver a tocar la guitarra", señaló May.

Ratones Paranoicos

Lluvia de héroes



Martin Bonetto

Antes de su llegada a Vélez, el cuarteto repasa su historia, su legado y la evolución de sus vínculos. "Era como si siempre supiéramos inconscientemente que algo nos iba a unir, tarde o temprano. Y en el fondo sigue funcionando", dicen los músicos.

Por Roque Casciero

“Ratones Paranoicos es otra cosa”. Juanse suelta la frase a propósito de las idas y vueltas entre la banda y su carrera solista, pero tiene más capas de sentido que esa aparente. Y cualquiera que haya visto un show del cuarteto en sus más de cuarenta años –con intermitencias– de trayectoria sabe que sí, que es otra cosa, que hay una esencia de rock’n’roll que el cuarteto marcó a fuego dentro de la historia de la música argentina. Una esencia en la que cuenta la influencia de los Rolling Stones, por supuesto, pero también de la suciedad de Iggy Pop, Lou Reed y hasta los Sex Pistols. Una que supo reconocer el propio Keith Richards cuando los Ratones le abrieron su único show solista en la Argentina, en 1992, y que un año antes había potenciado Andrew Loog Oldham, primer productor de los Stones. Una esencia, en fin, que se sostuvo más allá de vaivenes, modas, abrirle a Sus Majestades (no tan) Satánicas, desacuerdos, triunfos, portazos, religión, discazos y discos normalitos, *Masterchef*, himnos inmortales y momentos de ostracismo.

Entre todas esas idas y vueltas, el año pasado se concretó un nuevo regreso de los Ratones Paranoicos, primero durante la celebración de los 40 años de la banda que Juanse planteó en el Luna Park y luego con una gira que se llama “Última ceremonia” pero que vaya a saber, dado que ya tiene fechas en Europa pautadas para 2025. Lo que sí es seguro es que el tour tendrá un hito como para remarcar en el trayecto del cuarteto: el sábado 14 se presentará en Vélez, con transmisión de Flow para quienes no puedan llegar al estadio. En el medio, la banda publicó una canción nueva, “Rock’n’roll total”,

Ratones Paranoicos se presentarán en Vélez el sábado 14

“Hoy nuestro premio es poder ensayar juntos”

Tras cuatro décadas, el grupo formado por Juanse, Pablo “Sarco” Cano, Pablo Memi y Roy Quiroga afronta la fecha más importante de su Última Ceremonia Tour.

un aire de complicidad y de estar de vuelta de muchas cosas en la sala de ensayo de los Ratones Paranoicos. “Después de Hipódromo, siguieron algunos compromisos más y a Fernando (Szereszevsky, manager) me planteó por qué no hacer que la banda descansara mientras nosotros volvíamos a reposicionar la carrera solista”, empieza a repasar Juanse lo que pasó en el seno de la banda en los últimos años. “Yo estuve de acuerdo porque estaba muy quemado. O sea, quemado no en el mal sentido, ¿no? Exigencias de ir, de volver. Ratones mueve una enorme cantidad de elementos, muy superiores a lo que es la logística de un show mío solista”.

Después, sigue Juanse, llegó la pandemia. “Yo había rechazado tres o cuatro veces lo de *Masterchef*, no me interesaba para nada. Pero, bueno, como la pandemia ya se veía venir como una nube bastante oscura, Fernando me dijo, ‘Mirá, agarrá esto porque si no...’ Entonces le dimos otro matiz a lo que era el solista: ya no era el cantante de Ratones que actuaba solo, era el tipo de *Masterchef* que tiene su banda y es el cantante de Ratones Paranoicos. Y eso, a lo cual yo le temía, fue todo el revés: nos dio mucho oxígeno como

nuestra vigencia”, dice ahora Juanse, con el Vélez de los Ratones Paranoicos a la vuelta de la esquina. “Porque así como hay que aceptar los fracasos, a las victorias también hay que resaltarlas. Con los vaivenes de la vida, de las modas que pasaron por el lado nuestro, de las compañías, de las productoras, de los eventos, de la convocatoria, hace 40 años que estamos. Y haciendo lo que hicimos desde el primer día que empezamos a ensayar, allá por el ’82, en el ’83. Entonces, aunque no lo conversemos entre nosotros, es algo que queremos cuidar porque nos ha dado solamente satisfacciones”.

—¿Lo ven así?

Juanse: —Y, mirá, después de 40 años, todavía tenemos que incluir en el repertorio temas que grabamos en nuestro primer disco. Cuando sacamos ese álbum estaban de moda Virus, Soda Stereo, o en plenitud Leon Gieco, Charly, Fito. Y nosotros arrancábamos, éramos cuatro pibes... salvajes. Y no teníamos el reconocimiento que buscábamos. Somos una banda que se lo tomó primero como algo básico, elemental. Después se fue haciendo cada vez más complejo, porque muchas bandas empezaron a querer hacer lo que hacíamos y se dieron cuenta de que no era fácil. Y después vino la otra etapa que a nosotros definitivamente nos transformó en profesionales, que fue el advenimiento de Andrew Loog Oldham. Él también tuvo mucho que ver en el hecho de que estemos unidos, que fortalezcamos la unidad de la amistad en el buen aspecto; no la amistad de bar, la amistad del club, digamos, que es buena también. Pero la amistad de verdad, la amistad profesional, de darnos cuenta de que juntos realmente formamos algo que es muy complejo tratar de reproducir y que nos llena a nosotros como personas. Gracias a Dios, siempre nos mantuvo nuestro repertorio. Y aunque en su momento no fuimos reconocidos seriamente, nosotros siempre subimos y tuvimos bien claro cuál es el fondo de nuestra idea. De hecho, creo que el “Rock’n’roll total” lo confirma, ¿no?

—¿En qué momento sentís que

no fueron reconocidos seriamente?

J.: —Y, hubo momentos difíciles. Las compañías nos rechazaban por el nombre, primero. Es insólito, hoy. Vivíamos mirando al extranjero y había un grupo que se llamaba Sex Pistols. Imagínate, pobres tipos, si lo hubieran armado acá, no le hubieran puesto nombre al grupo.

Pablo Memi: —En ese momento, Los Violadores eran Los Voladores.

J.: —Claro, tenían que simular su nombre porque acá eso era inaceptable. Bueno, a nosotros nos pasó eso. Peor que lo de ellos, porque en el caso nuestro, Ratones Paranoicos no significaba nada para el tipo que lo escuchaba, pero era como chocante, digamos. Entonces, ya partiendo del escritorio, el partido estaba arreglado. Ya teníamos un penal en contra sin movernos.

—¿Y cuál fue el primer punto de quiebre de eso?

J.: —Creo que el punto de quiebre fue nuestra voluntad, porque nos entusiasmó tanto sacar un primer disco que le pusimos toda la energía vital a pegar afiches, conseguir lugares para tocar...

—Y las famosas pintadas con el nombre de la banda.

—Bueno, Pablo estuvo diez años fuera de la banda, se separaron... En el documental está el momento en el que Sarco dice que ni Dios va a poder hacer que se junten.

J.: —Bueno, pero Dios puede.

—Pudo, claramente.

J.: —Creo que era distinta la frase que dijo Sarco, aunque dejaba una muy reducida capa de oxígeno de esperanza (risas). Nosotros siempre funcionamos de esa manera. Es que no hay un plan. Y bueno, somos así: esa es la verdad de la milanesa.

—Una de las cosas que llamaron la atención del documental era que se expusieran sin ningún tipo de tapujo.

J.: —Sin filtros. Es que fue muy inteligente la producción de Plástico, porque nos llevó individualmente. Y a mí se me ocurrió una buena idea que fue la de hablar en off, porque cuando te encara la cámara, estás ocupando el lugar y desperdicias tiempo para archivos. Por ejemplo, mientras habla a Sarco, que le echa la culpa de todo a Roy (risas), se podían ver fotos, se podían ver imágenes.

P.M.: —Cuando no está la cámara, te soltás. Aparte, fueron asustos, porque pusieron el micrófono que casi no se veía.

“Hay algo concreto: conocemos perfectamente bien lo que nos gusta y lo hacemos desde que tenemos uso de razón.” Juanse

otra vez con producción de Loog Oldham, y la rompió en cuanto presentación televisiva o radial hizo para promocionar la gira.

Juanse, el bajista Pablo Memi, el guitarrista Pablo “Sarco” Cano y el baterista Roy Quiroga (ausente en la entrevista con **Página 12**) muestran un talante muy diferente al que tenían cuando volvieron a tocar en 2017, en el Hipódromo porteño. Entre aquel momento y el presente, el documental *Rocanrol Cowboys* expuso sin filtros la historia de la banda contada desde adentro, incluidos los momentos más arduos. Pero hoy se respira

banda, nos hizo entrar en otras generaciones, porque el pibe le preguntaba al padre quién era ese muerto que estaba ahí en televisión, y el padre le decía ‘no, vení, te voy a mostrar’”. Memi se incorporó a la banda solista de Juanse, que no paró de tocar por el país y el exterior. Y cuando el cantante cumplió 60 años, se volvió a ver juntos y celebrando a los cuatro Ratones Paranoicos.

“Nosotros, aunque no lo parezca, estamos permanentemente renovándonos desde el punto de vista de nuestra relación, desde el punto de vista de las condiciones, desde el punto de vista de aceptar

“Para mí, nuestro legado es que hay mucha gente que escucha rock’n’roll gracias a los Ratones Paranoicos.” Pablo Memi

J.: —Claro, el aerosol, graffiti...

P.M.: —Llevábamos a imprimir panfletos por fotoduplicación...

J.: —¡Y los pegábamos con engrudo! Era una época fantástica. Eso fortalece, lo mismo que el hecho de conocernos. Socialmente funcionábamos y había diferencias sociales entre nosotros mismos, pero no las teníamos contempladas. Era como si siempre supiéramos inconscientemente que algo nos iba a unir, tarde o temprano. Y creo que en el fondo sigue funcionando.

P.M.: —Y aparte te queda un anecdotario desopilante de muchas décadas.

—Pero ustedes también podrían haber dicho después “Che, esto sacalo”.

J.: —Ah, pero no. No. Ahí está el juego. Mirá, con Sarco tenemos una relación muy extraña de toda la vida. Pero, claro, en esa época había cierta tensión real, no es que estábamos actuando, ¿eh? Pero yo me muero de risa cada vez que veo que Sarco dice “Es imposible estar toda la vida al lado de alguien que siempre tiene la razón” (risas). Es brillante. Y aparte me río porque sé que la está clavando en el ángulo y que es sobre mí. Siempre hemos disfrutado de eso, de alguna manera. Tuvimos



Este año, los Ratones Paranoicos publicaron la canción "Rock'n'roll total".

Gabriel Rocca

conflictos, pero creo que en la balanza, es mucho más pesada la alegría que los momentos difíciles.

—Pero en un momento tuvieron que parar sí o sí.

J.: —Sí, alguien tenía que parar. Pablo, por ejemplo...

S.: —... ya había parado.

J.: —No, no, pero Pablo en ningún momento se desconectó. Pablo dejó de tocar, no es que se desconectó.

P.M.: —En aquel momento tenía que irme de la banda, del ritmo de la banda.

J.: —Llega un momento que realmente es fácil verlo al asunto. Ahora, estar adentro es toda una conmoción de gente, de ensayo, de logística, de exigencia. Y por ahí, como solista, voy y subo, sé que puedo controlarla. En cambio, nosotros cuando tocamos somos muy exigentes. Y puede surgir un conflicto. Vos te puedes confiar de que todo va a ser siempre igual, de que siempre va a salir bien.

S.: —Ahí es donde aparece la paranoia (risas).

J.: —¡Claro! Nosotros hemos hecho... ¡de todo! Ponernos a ver si uno tiene más asistentes que el otro.

P.M.: —En Miami, para el *Unplugged*, había dos contadores, tres managers...

S.: —¡Dos dealers!

J.: —Cuatro japoneses, dos custodios... Era todo un delirio. Es divertido, pero llega un momento que... Me acuerdo de una vez en Tucumán, que estábamos molidos porque íbamos en micro. Llegamos, nos meten en el hotel ese que da a la plaza. Claro, yo entré, a mí me llevaron, ¿viste? Me aga-

rraron así como si fuera una cotorra. Y era todo un cuarto rojo impresionante. Entré y dije "esta es la presidencial". Y atrás vino este (por Sarco), abrió, miró y dijo "Ah, claro", y se fue, como diciendo "siempre pasa lo mismo" (carcajadas). Bueno, esas cosas, en el momento en que las estás viviendo, son rupturas, ¿viste? Infantiles, sí, pero uno está cansado, está viajando, y ves el desnivel de atención con respecto a alguien... Bueno, es una fisura adolescente, pero es una fisura al fin. Y lo que superamos fue que no nos dábamos cuenta que también estábamos creciendo individualmente todos. No solamente entre noso-

que acomodar esto, las listas, el sonido, el volumen, etc.

S.: —¡A ver quién tiene más volumen! (risas).

J.: —Pero hay una unidad que es concreta: conocemos perfectamente bien lo que nos gusta y lo hacemos desde que tenemos uso de razón.

—Otra vez con el documental: en un momento Sarco habla de "la cifra". ¿Se puede reunirse y tocar sólo por la guita?

J.: —Lo que pasa es que no se entiende el aspecto central. Obviamente, vivimos en esto. Nosotros siempre fuimos críticos de la actitud de presentarse en el esce-

primero venga la cifra y luego la negociación... Porque por plata hemos tocado siempre.

J.: —Bueno, pero hemos tocado sin ganar un peso.

S.: —Sí, pero porque queríamos hacerlo.

P.M.: —Claro. Lo único que pusimos como condición era no poner plata nosotros nunca. Y lo cumplimos. Porque cuando arrancamos los lugares te sacaban plata para tocar, tenías que vender entradas.

J.: —Ahora es peor: hay productoras que te cobran para grabar un disco. Y después, si me das más, te lo pongo en la radio. Es una cosa de locos. En nuestra época, dentro de todo, la compañía era como un estímulo. Está bien, ahora nos quejamos, pero cuando sos chico y entrás a Sony... Cuando entré a Sony por primera vez, no lo podía creer. "Estamos en esta compañía, llegamos acá". Y eso hubiera sido bastante.

P.M.: —Y aparte, la puesta en escena eran todos discos de oro...

J.: —Claro, una cosas de locos. También fuimos bendecidos porque nos tocó la mejor época de la historia de discográficas.

P.M.: —Y Andrew primero los aterrorizaba y después tenía la habilidad de saber sacarle el provecho. Los hacía pagar todo. Entonces, pasábamos muy buenos momentos patrocinados por Sony. Después te lo cobraban en regalías y te mataban. Pero si igual te la iban a poner, mejor disfrutarlo.

J.: —Hoy ese conflicto ya lo solucionaron. Lo dijo Gallagher... ¿Cómo se llama el hermano de Liam Gallagher?

—Noel.

"Tuvimos conflictos, pero creo que en la balanza es mucho más pesada la alegría que los momentos difíciles." Juanse

tros sino para el público. Ese es el lado positivo de haber hecho paréntesis, porque cada uno retomó su aspecto: Sarco grabó un disco, Pablo armó una banda de jazz, tocó de invitado en muchas sesiones, yo también grabé con muchos, Roy se fue temporariamente a Pier... Entonces, hay un reconocimiento, no solo desde el punto de vista del muñeco que siempre es el centro de punching ball de todo, sino también respeto hacia lo que hacemos cuando estamos en comunidad actuando. Porque hay una unidad musical, hay un criterio, al margen que haya diferencias de todo tipo. Por ahí hay

nario en ojotas, como si fueras un vendedor de barquillos de Gesell. Entonces, ¿queremos tener nuestra imagen? Sí. ¿La cuidamos en exceso? No, pero la cuidamos, dentro de lo que nos gusta. Nosotros no nos disfrazamos para actuar, por ejemplo. A mí me gusta vestirme como me gusta. Son formas de vida: vivimos así siempre. No es que "ah, vamos a ganar mucha plata con esto". No. Nunca. Jamás. Nosotros ya no estamos detrás del record o detrás del premio. El premio es poder ensayar juntos.

S.: —Igual, lo de la cifra apuntaba más a la secuencia, ¿no? A que

J.: —Papá Noel... Él dijo claramente: "¿sabés por qué no hay bandas de rock hoy? Porque cuando estábamos Pulp, Oasis y Blur, éramos el centro generador de esas compañías. Entonces las compañías estaban obligadas a apoyar, no solo el espectáculo, sino la difusión de la venta. En cambio ahora, con un solo tipo, lo único que hacen es decirle 'grabá esto, vestiste así y no rompas las pelotas'". Entonces, a nosotros nos toca hacer como el aguante de esa situación.

—Del rock.

J.: —Sí, es como una hermosa carga, digamos, porque es lo que hicimos durante toda la vida. A nosotros, por ejemplo, nos fisuraba hacer notas. Siempre me mandaban a mí. Después vas descubriendo que tenías que encontrarle la vuelta, porque si te van a hacer una nota es porque estás vigente. Y podés perder la perspectiva. En otra escala, es lo que le pasó a Prince. En un momento llegó a un nivel tan alto, no solo de exposición sino de generación de novedades, que terminó desfazándose.

—¿A ustedes no les pasó en algún momento en que estaban muy arriba?

J.: —Cuando estás muy arriba, no tenés que mirar para abajo porque te caés. Nos han pasado por al lado hacia arriba muchos. Y los hemos visto caer a todos. A mí Andrew me dijo una vez algo muy importante: "Mira, es muy simple: esto es una Premier League. Vas a poder salir campeón en el caso de que haya un buen plantel..." Para él, los jugadores son los temas. "Bueno, ahí estás. A veces vas a salir quinto, a veces vas a estar peleando el descenso. El tema es nunca caer de la Premier League, porque ahí se termina todo".

—Y en esos parámetros, ¿cuándo fueron campeones de la Premier League?

J.: —Salimos campeones varias veces, lo que pasa es que siempre tuvimos en contra al establishment...

P.M.: —A mí me parece que salimos campeones cuando conocimos a Andrew y empezamos a laburar con él. El primer contacto fue ir a buscarlo al aeropuerto, llevarlo al hotel y al otro día al estudio. Y al verlo laburar ya decías "esto es otra cosa". Las técnicas en el estudio, la experiencia...

S.: —Después de hacer un disco, uno siempre sube el nivel, pero en ese caso fue notable.

J.: —Sí, cambió totalmente nuestra forma de ver y nuestra forma de interpretar.

—¿Y cuál creen que es el legado de Ratones Paranoicos?

J.: —(Se ríe y mira a Pablo.) A la respuesta te la he legado.

P.M.: —Para mí, nuestro legado es que hay mucha gente que escucha rock'n'roll gracias a los Ratones Paranoicos.

El director Manuel Antín, una de las figuras de la renovación del cine argentino en los años 60, falleció ayer, a los 98 años. Tres películas basadas en cuentos de Julio Cortázar, en plena explosión de la obra del autor de *Rayuela*, lo posicionaron en los años de la consolidación de cineastas como Leopoldo Torre Nilsson, Leonardo Favio, David José Kohon y Rodolfo Kuhn. Más tarde, en los 80, fue director del Instituto de Cine, cuando la reapertura democrática acabó con la censura. Y en 1991 fundó la Universidad del Cine.

Nacido en 1926 en Las Palmas, Chaco, Antín escribió y dirigió varios cortos a fines de los '50 antes de su ópera prima, *Los venerables todos*, en 1962. Adaptación de una novela suya, se proyectó en Cannes pero no tuvo estreno comercial en la Argentina. Se la vio por TV en 1984. 1962 fue también el año de *La cifra impar*, su primera aproximación al universo cortazariano, el cuento "Cartas de mamá". Protagonizada por Lautaro Murúa, Sergio Renán, María Rosa Gallo y Milagros de la Vega, le valió a Antín el Cóndor de Plata como mejor director.

Dos años más tarde, adaptó otro cuento para *Circe*. La versión cinematográfica tuvo a Graciela Borges y Alberto Argibay como protagonistas. También actuó Renán, que por entonces tuvo el rol central en otra adaptación de Cortázar, la de *El perseguidor* que dirigió Osías Wilenski. En 1965 llegó *Intimidad de los parques*, filmada en Perú. En esta cinta, Antín fusionó dos cuentos de *Final del Juego*: "Continuidad de los parques" y "El ídolo de las cicladitas". El español Francisco Rabal y Dora Baret tuvieron los protagonistas. Antín y Cortázar trabajaron juntos mediante una intensa correspondencia de cartas y audios por correo: mientras el director preparaba la producción y filmaba en Argentina, el escritor enviaba desde Francia sus aportes al proceso creativo.

Más tarde dirigió un episodio de la película *Psique y sexo*, a la que siguió *Castigo al traidor*, sobre un cuento de Augusto Roa Bastos. En 1969 adaptó *Don Segundo Sombra*, que tuvo en el rol del gaucho al sobrino de Ricardo Güiraldes, Adolfo. Antín presentó este film en Cannes. Ya en los 70 se sumó a la ola de películas revisionistas de la historia argentina y en 1972 estrenó su biopic *Juan Manuel de Rosas*, con Rodolfo Bebán como el Brigadier. Ese mismo año, Claudio García Satur (en pleno boom de *Rolando Rivas, taxista*), Víctor Laplace, Alberto Argibay y Enrique Liporace fueron los rostros de *La sartén por el mango*, sobre una obra de Javier Portales.

Antín volvió a otra adaptación en 1978, para *Allá lejos y hace*

El expresidente del Incaa falleció a los 98 años

Manuel Antín, figura y maestro

A su amplia filmografía, el realizador sumó una fértil tarea en el impulso del cine argentino en las épocas del alfonsinismo.



Manuel Antín filmó su ópera prima, *Los venerables todos*, en 1962.

Guadalupe Lombardo

tiempo, inspirada por la novela de Guillermo Enrique Hudson. Y cerró su carrera como director con *La invitación*, en 1982, sobre la novela de Beatriz Guido.

Apenas instalada la democracia, asumió en el Instituto de Cine. Designado por Raúl Alfonsín, el cineasta, con la ayuda de Jorge Manuel Couselo (que liquidó el Ente de Calificación Cinematográfica, la censura), ayudó a dar rienda suelta al cine en los años del alfonsinismo, con fuerte presencia en festivales y éxito de taquilla. Fueron los años de películas como *No habrá más penas ni olvido*, de Héctor Olivera; *Camila*, de María Luisa Bemberg; *La historia oficial*, de Luis Puenzo; *El exilio de Gardel y Sur*, de Pino Solanas; *La película del rey*, de Carlos Sorín; *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela, y *La deuda interna*, de Miguel Pereyra. *Camila* y *La historia oficial* compitieron por el Oscar y Puenzo se llevó la estatuilla.

Antín también impulsó la reapertura de escuelas de cine y la creación de la Carrera de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en colaboración con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU). Retirado de la función pública, creó la Universidad del Cine en 1991. Fue el semillero de directores como Damián Sziffrón, Ana Katz, Pablo Trapero o Santiago Mitre. Además, dejó libros de poemas y obras teatrales. Recibió el Cóndor de Plata a la trayectoria en 2011 y un doctorado honoris causa de la UBA.

Por Diego Brodersen

Del último largometraje dirigido por el veterano realizador británico Ken Loach podría decirse que tiene siempre el corazón en el lugar adecuado, aunque la cámara no lo acompañe. En otras palabras, las intenciones —fieles a una carrera consecuente con la denuncia de muchos de los males de la sociedad occidental contemporánea— son absolutamente indiscutibles, pero los medios cinematográficos con las cuales están construidas están más cerca de la declamación demagógica que de la inteligencia de sus mejores creaciones. Nuevamente apoyado en un guion de su compañero de ruta Paul Laverty y con un elenco de actores no profesionales, el director de *Kes* abre el juego de *El viejo roble* con una secuencia que resuena con fuerza en el actual contexto europeo. Mientras un contingente de hombres, mujeres y niños, refugiados sirios que acaban de escapar de su país comienzan a descender de un micro en un barrio proletario de Durham, un

El viejo roble, la nueva película de Ken Loach

Emoción y voluntarismo en tiempos difíciles

El viejo roble

The Old Oak; Reino Unido/Francia/Bélgica, 2023.

Dirección: Ken Loach

Guion: Paul Laverty.

Duración: 113 minutos.

Intérpretes: Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson, Trevor Fox, Chris McGlade.

Estreno en salas de cine.

grupo de lugareños comienza a tratarlos con sonoro desdén.

En el grupo de exiliados se destaca Yara (la debutante Ebla Mari), cuyos expresivos ojos hacen juego con su cámara fotográfica, que termina en el suelo luego de un forcejeo con uno de los locales. El otro protagonista tiene sus raíces bien enterradas en esa calle de casitas de ladrillo, parte de una sociedad que tuvo un pasado de luchas gremiales

en una mina ahora cerrada. TJ (Dave Turner) pasa los días atendiendo el viejo pub *The Old Oak*, visitado apenas por un puñado de viejos clientes siempre dispuestos a la discusión pintas de por medio. De cómo Yara conoce a TJ, la mecha que enciende un posible acercamiento entre los recién llegados y los parroquianos, trata *El viejo roble*, enfrentando el drama de la violencia política en tierras lejanas con la xenofobia de aquellos que ven amenazada su forma de vida.

La ecuación es clara: conservadurismo con dosis de racismo más una situación social y económica compleja equivalen a odio radicalizado. TJ pasa de esos rasgos arquetípicos y ayuda a una asistente social a distribuir alimentos, pañales y otros útiles a los recién llegados, a pesar de los reclamos cada vez más ostentosos de los únicos clientes

del pub. El conflicto central escala cuando el pedido de estos últimos de abrir el salón del fondo —clausurado desde hace muchos años— para llevar a cabo una reunión con la intención de expulsar a los refugiados es rechazado por el protagonista, quien opta en cambio por habilitarlo para un improvisado comedor para esas mismas familias.

Si hasta ese momento el film de Loach acertaba en la pintura a pequeña escala de los conflictos inmigratorios que recorren las calles del Reino Unido y Europa en su conjunto, a partir de allí el guion y la puesta en escena se revelan como mecanismos burdos para ilustrarlos de las formas más didácticas posibles, obturando la posibilidad de cualquier matiz. En sus mejores películas el realizador, que acaba de cumplir 88 años, demostraba su carácter de cronista incisivo gracias al buen uso de los mecanismos de la ficción realista, pero aquí la posibilidad de la solidaridad, presente en una porción importante de su filmografía, se parece demasiado a la sensiblería social prefabricada.

Por Juan Pablo Cinelli

La otra memoria del mundo, de Mariela Pietragalla

Este será un texto lleno de aclaraciones. La primera: las historias de fantasmas no siempre dan miedo y la que se cuenta en *La otra memoria del mundo* es una de esas. La segunda: los fantasmas de las películas y los cuentos no siempre son las almas en pena de la gente muerta. A veces no son otra cosa que la memoria de los vivos, superponiéndose con insistencia al presente. Y si se trata de memorias colectivas, esas que tienen que ver con la historia y la cultura de una comunidad, los museos, bibliotecas y archivos sería el hogar de muchos fantasmas. Esta película transcurre en una de esas mansiones encantadas: la Fundación Cinemateca Argentina.

Antes de seguir, se impone una tercera y necesaria aclaración, porque el nombre de esta fundación puede prestarse a equívocos. La llamada Cinemateca Argentina no es una institución estatal y no debe confundirse con la Cinemateca Nacional, un organismo público cuya creación cuenta desde hace años con el aval de una ley que lo reglamenta, pero que jamás ha sido puesto en marcha como corresponde, más allá de esporádicos amagues y anuncios rimbombantes que siempre caen en saco roto. Por el contrario, se trata de un ente de

El paso del tiempo se enfrenta a sus fantasmas

El documental está ambientado en la Fundación Cinemateca Argentina, un auténtico laberinto de películas y de historias.

naturaleza privada que este año celebra 75 años de existencia, que resguarda su patrimonio con la ayuda de un grupo de colaboradores y voluntarios en permanente transformación, y el aporte de distintas instituciones.

Pero aunque el edificio de la Cinemateca Argentina es la única locación de este documental —una imponente estructura art deco a la que incluso se puede pensar como una de sus protagonistas—, la película sin embargo no pretende contar su historia. Al menos no de forma exhaustiva. No hay mención alguna a su fundador, el crítico Roldano Fustiñana (también artífice del Museo del Cine Pablo Ducros Hicken), ni a su principal impul-

La otra memoria del mundo

Argentina, 2024.

Dirección: Mariela Pietragalla.
Guion: Alejandra Portela y Mariela Pietragalla.
Duración: 68 minutos
Intérpretes: Rafael Corral.
Estreno en Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

sor, el cineasta y también crítico Guillermo Fernández Jurado.

En cambio, *La otra memoria del mundo* tiene otro protagonista, Rafael Correa, un hombre de más de 90 años, exbailarín flamenco que formó parte del cuerpo de baile de Miguel de Molina, con quien llegó a compartir una amistad, hasta la

muerte del notable artista español radicado en Buenos Aires. Correa vivió sus últimos años en algún lugar de ese edificio monumental, llegando a convertirse él mismo en un fantasma más, recorriendo los pasillos de ese laberinto de películas. El documental aprovecha la extraña confluencia entre el espacio y la persona para abordar las diferentes formas que tiene la memoria para expresarse.

Por un lado está Rafael, recordando los años felices en los que todavía bailaba, buscando la inhálable lata de una película en la que aparece él mismo, durante su juventud, acompañando a De Molina. Por el otro, el edificio, retratado durante una remodelación que

busca purificarlo de manchas de humedad y descascaramientos que dejan sus huesos de ladrillo a la vista de todos. "Igual que las personas, las películas no escapan a la enfermedad: la del nitrato, la de la ignorancia, la soledad, el arrumbamiento", afirma en algún momento una sobria voz en off que tiene la prudencia de no manifestarse en exceso, revelando la cuestión de fondo: el paso del tiempo.

La otra memoria del mundo consigue crear un clima romántico, por momentos casi gótico, a partir de una lograda fotografía en blanco y negro con toques expresionistas, perfecta para retratar a un edificio y un personaje como estos. Un preciso trabajo de montaje y puesta en escena completan una fórmula que permite disfrutar de esta historia en la que los fantasmas, vale la aclaración, seguirán vivos para siempre.

MAÑANA
EL PLANETA URBANO

CON

Página 12

GRATIS

www.elplanetaurbanook.com



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



Por Andrés Valenzuela

Mañana comienza el principal festival autogestivo de tango, el FA CAFF, con la participación de más de 60 agrupaciones de tango contemporáneo. La cita se extenderá hasta fin de mes en el Club Atlético Fernández Fierro (Sánchez de Bustamante 772) con una programación intensa que incluirá la presentación del nuevo disco de la formación anfitriona, el nuevo material de Pablo Jaurena, el debut de la Piazzolla Orquesta dirigida por Daniel Ruggiero y un disco inédito del Pecho Estévez y su Buenos Aires Negro, grabado en vivo en 2006 en el auditorio de Radio Nacional.

“La estética del FA CAFF es una estética moderna, contemporánea, autóctona del tango, básicamente es tango independiente y autogestivo”, plantea Walter “el Tano” Cocco, histórico iluminador del CAFF, devenido también programador del espacio y cara visible del Festival. “Cada grupo pone su impronta, su estética, pero la estética que marca al FA CAFF es la de la resistencia, el escenario con gente plantada tocando y diciendo lo que piensa sin ningún tipo de censura”, señala. “Al mismo tiempo, esas distintas personalidades en el escenario se mezclan y le dan ese tinte único, diferente, que te muestra la posta del tango actual”, desafía.

“Es un tango sin gomina, sin roles, sin mujeres sumisas, un tango de esta época”, define la cantante Marisa Vázquez, que participará del festival en esta noche inaugural y que también fue parte de la producción. “Lo que nos convoca al FA CAFF es esta maravillosa familia de gente que está escribiendo, componiendo, cantando, bailando incluso, para contar otra historia, si está esa aseveración de que el tango se durmió una siesta, acá el tango está despertando”.

“Es un festival de resistencia cultural, es colectivo, es alternativo a lo tradicional e industrial, es lo mejor que nos puede pasar en estos tiempos”, sintetiza el también cantante Diego Bergesio, de Sinistra.

Esta sexta edición del FA CAFF es especial porque coincide con el vigésimo aniversario del espacio que lo alberga. El Club Atlético Fernández Fierro, surgido cuando la orquesta buscaba un lugar fijo para tocar, cansada de arrastrar un piano por las calles empedradas de San Telmo, devino en baluarte del tango independiente —y de otras expresiones musicales alternativas, también—. “Ahora este espacio es para esa gente que está en el mismo momento que la Fierro entonces, buscando lugares para tocar, que te exigen un

Mañana comienza la sexta edición del FA CAFF

El arte de la resistencia

Durante todo el mes, participarán más de 60 agrupaciones de tango contemporáneo, con la idea de “juntarnos para ser más poderosos”.



“Es un festival de resistencia cultural, es colectivo, es alternativo a lo tradicional e industrial.”

montón de cosas por poca plata, acá le damos ese espacio, que sueñen bien y que al final de la noche tengan su bordeaux, porque más allá de que nos gusta, esto es un trabajo y hay muchas familias que tienen que cobrar un sueldo para paliar este momento tan difícil”, plantea el Tano.

“Nosotros estamos muy acostumbrados a autogestionarnos, a tener producciones independientes. Pero dentro de este contexto sociopolítico la cultura es un artículo de lujo”, reflexiona Vázquez. “Con el tema de la inflación, para la gente la cultura pasa a un segundo plano

porque primero hay que cubrir las necesidades básicas. Y entonces mucha gente del under que vive de esas producciones independientes, de su música, no está pudiendo hacerlo”, advierte la cantante. “Seguramente es uno de los sectores más relegados de la política inhumana

que atravesamos con este gobierno. Un país que deja a la gente afuera, que deja a los jubilados afuera, como está sucediendo en este momento, no puede ser un país mejor”.

El diagnóstico del contexto que ofrecen los artistas es duro. Bergesio señala la tendencia a reducir los grupos y formatos. “Dúos y solistas tienen más facilidades para tocar, pero también es más difícil llevar gente, por eso es muy importante bancar como podamos estos espacios y a los proyectos que todavía salen a tocar, hay mucho laburo atrás de cada persona para que el engranaje cultural y contracultural siga girando”.

Para el Tano, más allá del contexto económico adverso, el under está en su lugar. “Como en todo momento, siempre está recluido a un costado, abajo, luchando contra todos los intereses, contra el capitalismo, las productoras, los espacios; a las bandas que recién empiezan les cuesta mucho expresar su música, sus letras, sus composiciones, y en este momento tan delicado del país a nivel social, cultural, económico, político, todo se les hace mucho más difícil, porque este gobierno no sólo provoca y ataca a la cultura en todas sus disciplinas, sino que vemos la represión como con los jubilados, la censura y todo lo que está sucediendo, cosas que hacen acordar épocas que me ponen la piel de gallina”, advierte. “Por eso tenemos que buscar todas las soluciones nosotros y por eso el FA CAFF siempre es un lugar de resistencia, de gente que se une para juntar sus fuerzas y ser más poderoso ante el sistema”, se entusiasma. “Lo que queremos en esta época en que nos van sacando derechos, es que nadie nos pare, que los artistas puedan expresarse en el FA CAFF. El under ya somos todos”.

Por A. V.

“Creo que el público tanguero es mucho más flexible y mucho más abierto de cabeza de lo que creemos a veces y este festi también fue creado con esa idea”, plantea la bailarina Sol Orozco, una de las organizadoras del Garufa Tango Fest que se celebrará mañana a partir de las 20 en el Centro Asturiano (Solís 485). La propuesta inició el año pasado en una locación de Palermo y, adaptándose a las condiciones del contexto, mudó sede y reorganizó su desarrollo. Pero el espíritu de fondo se mantiene: ser un encuentro milonguero que intenta llevar la cosa un paso más allá que el resto.

Si otros encuentros del estilo se limitan a algunas exhibiciones de danza de bailarines consagrados y la participación de un par de orquestas de las que replican los éxitos del pasado, el Garufa no sólo agrega varias orquestas, también articula la propuesta de DJ de estilos marcadamente distintos. Así, el enfoque más tradicional de Daniel Vilarriño este año contrastará con el set de mujeres de Camila Arriva (que deja su rol de cantante por una noche y toma las bandejas) y la participación de Fran Borra, coorganizador del festival de electrotango y habitual DJ de pistas alternativas del circuito.

La pista será además mayoritariamente para los milongueros. Sólo habrá una interven-

Garufa Tango Fest en Centro Asturiano

Aún quedan motivos para un festejo

ción y será del grupo de baile interdisciplinario Tres en Tango. Por lo demás, sonarán varias orquestas, como Los Reyes del Tango, la Orquesta Romántica Milonguera, la San Osvaldo Orquesta, el quinteto de guitarras Caggiano en París, y La Santa Calavera. “No creo que el milonguero promedio lo único que quiera es escuchar Di Sarli en el orden del ’40 y no del ’50 y que

es ‘Caló o nada’”, celebra Orozco. “Además, es tan bueno el material artístico que tenemos que podemos superar el pequeño prejuicio que puede darse sobre los gustos más comunes”.

El formato de Garufa es inusual para el circuito del baile social. Ofrece una grilla artística nutrida en una sola jornada y no se monta sobre milongas ya existentes. “La experiencia del

Por Cristian Vitale

MÚSICA Las Bordonas festejan 25 años esta noche en Café Berlín

VI
06
09
24
P118

▲ Dos décadas y media atrás, casi en el pliegue de los dos milenios, nació Las Bordonas. Han pasado entre entonces y hoy, no solo siete discos –entre ellos, *Alta Gama*, junto a Alberto Podestá–, sino presencia en casi todo el país, y en diez giras europeas, con escalas en varios de los festivales internacionales de tango más importantes del orbe. “Mantener una agrupación durante tantos años, hoy, es un acto revolucionario”, asegura el cantor Nacho Cedrún. Lo de revolucionario es porque, claro, el individualismo imperante está impregnando espacios culturales otrora impenables, y hay que tener altas dosis de amor –hacia el otro, y por lo que se hace–, además de compartir una búsqueda artística común para contrarrestarlo.

Vaya si hay motivos pues para festejar tamaña vigencia –y coherencia– a través de un concierto que ya tiene día (hoy), hora (21), lugar (Café Berlín, Av San Martín 6656) e intención: recorrer en un par de horas el entramado de milongas, vales criollos y tangos que el grupo transita desde su hora cero. Esto es, un repertorio poblado de piezas desde el disco debut (*Manifiesto*), y *Tiempo milonguero*, el séptimo y último a la fecha. “Igual, más allá de esto, en nuestros conciertos siempre aparecen obras que no grabamos y que no solemos tocar en todos los shows. Me refiero a un espacio de cierta improvisación, donde nos gusta adentrarnos en canciones que no hemos transitado siempre, porque en toda nuestra vida musical nos gustó la idea de no caer solo en el repertorio clásico del género. Nos atrae navegar esas otras aguas y buscar ese repertorio casi olvidado”, agrega Cedrún.

El cantante se refiere a temas que la agrupación ha sacado del arcón del olvido como “Canción del carretero”, del pianista Carlos Ló-

“El tango está presente hoy en todo el mundo”

El cuarteto repasará material de sus dos discos y también obras libradas a la improvisación: “Nos atrae navegar esas otras aguas”, señala el cantor Nacho Cedrún.



“Mantener una agrupación durante tantos años es un acto revolucionario.”

pez Buchardo; “Noche de abril”, de Discépolo, o “Morena Pilar”, aquella milonga “negra” que Edmundo Rivero grabó en *Coplas del viejo almacén*. Todo, por supuesto, inserto en la línea guitarrera que allende los años supo orbitar en torno a las voces de Corsini, Magaldi, Nelly Omar, o Gardel. “Nos gusta entrar

ahí, donde la textura de las cuerdas con espíritu guitarrero se convierte en el paisaje donde se desarrolla la historia en manos de la voz del cantor”, se expide ahora Javier Amoretti, compositor, guitarrista y director musical de Las Bordonas.

–¿Siempre lo prefieren así, “chapados” a la antigua?

Javier Amoretti: –Bueno, a ver, si bien la sonoridad de las guitarras tiene influencias inevitables de casi un siglo de nuevas formas dentro y fuera del género, nosotros mantenemos el carácter de aquellas antiguas formaciones de guitarras, donde la estética respondía a una combinación de lenguaje rural y urba-

pero había muy pocas formaciones nuevas. Luego comenzaron a surgir, dentro de la juventud, nuevas agrupaciones interesadas en continuar este legado musical.

J. A.: –También digamos que durante estos 25 años sentimos que de a poco se volvió a poblar la escena tanguera conjuntamente con el mundo de la danza, y hoy podemos ver que el tango está presente en todo el mundo, a través de distintas formas y estéticas, pero en todos los casos, desde una búsqueda más genuina, con una energía renovada, y con una juventud interesada comprometida con la cultura y nuestro tango.

–¿Cómo fueron ustedes adecuándose a tales cambios de contexto?

J. A.: –Con el foco puesto en la estética de los grupos de guitarras con cantor nacional y, si bien mantenemos esa línea, fuimos encontrando nuestra personalidad mediante algunos elementos como el hecho de incorporar percusión con parches en las milongas, y de alguna forma abrimos un poco a un color más rioplatense, combinando sonoridades negras con nuestra propuesta inicial.

N. C.: –Un claro ejemplo de esto es el disco que tuvimos el honor de grabar junto a Alberto Podestá en 2012, en el que creemos que se ve reflejada esta búsqueda.



Orquesta Romántica Milonguera, una de las agrupaciones del circuito.

año pasado fue tan buena que decidimos repetirlo este año pese a las terribles condiciones socioeconómicas que estamos viviendo en el país”, señala la bailarina. Por eso mismo, explica, partieron de la idea de fiesta de Carnaval, como las de antes, a la hora de concebir la propuesta. “Creo que necesitábamos un motivo para festejar, queríamos un lugar en el que pudiéramos por un momento olvidarnos de todo, del dólar, de la inflación, de la violencia en las calles, de la falta de derechos y demás, es decir: que sea esa fiesta de carnaval, que te permite por un momento olvidarte de todo, soltar todo”.

“Mantenemos el carácter de antiguas formaciones de guitarras, donde la estética era una combinación de lenguaje rural y urbano.” J. Amoretti

no, debida centralmente a la influencia de los payadores y de los primeros guitarristas de tango, que luego fue extendiéndose hasta la escuela de grandes exponentes que, como Roberto Grella, terminaron de definir una sonoridad particular.

–Volviendo al paso del tiempo y sus circunstancias: ¿cómo ha cambiado la escena tanguera desde que el grupo nació y hoy?

Nacho Cedrún: –Cuando empezamos nosotros, aún quedaban algunos exponentes de la etapa de oro del tango y otros de décadas posteriores que habían sobrevivido,

J. A.: –O en nuestro último disco, *Tiempo milonguero*, donde nos acercamos al mundo de los bailarines, tratando de mantener siempre nuestra esencia.

–¿Qué hay del sucesor de *Tiempo Milonguero*, si es que hay?

N. C.: –Por ahora, estamos pensando y terminando de decidir hacia dónde queremos ir. Nos entusiasma la idea de grabar obras de autores contemporáneos, pero también nos surgen ganas de algún disco conceptual, sobre todo interpretar la obra de algún autor en particular, cosa que nunca hicimos.

CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)

SIEMPRE HABRÁ UN

MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 15 y 19.05 hs.

LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.20, 17.10 y 20.50 hs.

EL DIVINO ZAMORA

(Italia/Dir.: Neri Marcorè): 17.15 y 19 hs.

HOJAS DE OTOÑO

(Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 21.05 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" y "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

MAXXINE (Dir.: Ti West) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"

LA CONVERSIÓN (Dir.: Marco Bellocchio): 18.15 hs.

ROBOTIA ("La película")/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 16 y 18 hs. (Martes no hay función)

TEMPUS FUGIT (Doc/Dir.: Luciana Terribili): 12.15, 14.10 y 20.15 hs.

LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO (Dir.: Mariela Piertragaglia): 18.40 hs.

HISTORIA UNIVERSAL (Doc/Dir.: Ernesto Baca): 21 hs.

RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Sziffrón): 13.30, 16.15 y 22 hs. (Martes: 22 hs. no hay función)

SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 20 hs. (Martes no hay función)

HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tamborino y Alejandro Gruz): 22.15 hs.

BUFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 22.30 hs.

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 12.30 hs.

TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 14.20 hs.

GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 16.30 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

ALIEN ("Romulus"): 22.20 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 17.15 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.30 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 14 hs. (subtitulado)

TIPOS DE GENTILEZA: 18.15 hs. (subtitulado)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 20 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE: 14.30 y 17 hs. (castellano); 14.15, 19.30 y 22 hs. (subtitulado)

UNA JIRAFÁ EN EL BALCÓN: 21.45 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 13.45 y 16 hs. (castellano)

CINEPOLIS Vicente López 2050

(Recoleta)

PARPADEA DOS VECES: 17.30 hs. (subtitulado)

TIPOS DE GENTILEZA: 15.15, 18.45 y 22.15 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 15.10 hs. (3D/castellano)

ALIEN ("Romulus"): 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.: 1 hs. (subtitulado); 22.30 hs. (4D/subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 13.15 y 15.20 hs.

INTENSA-MENTE 2: 13 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 13, 16, 19, 22.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.20 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE: 13 y 17 hs. (castellano); 14.30, 15.45, 17.45, 18.15, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado); 15 hs. (4D/castellano); 17.30 y 20 hs. Sáb. trasn.: 1 hs. (4D/subtitulado)

ALMA & OSKAR: 20.40 hs. (subtitulado)

EL VIEJO ROBLE: 19.40 hs. (subtitulado)

MASCOTAS EN APUROS: 13, 15.10 y 17.20 hs. (castellano)

TRASLADOS: 13 y 19.30 hs.

UNA JIRAFÁ EN EL BALCÓN: 13, 15.10 y 22.10 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14 y 16.10 hs.

ROMPER EL CÍRCULO: 18.20 y 21.10 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE: 14.40 y 17 hs. (castellano); 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS Rivera Indarte 44.

ALIEN ("Romulus"): 21.20 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 20 y 22.40 hs. (castellano); 14.40 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20 y 22 hs. (castellano)

BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado)

KILL ("Masacre en el tren"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15 y 17 hs. (castellano)

RELATOS SALVAJES: 17.20 hs.

LINIERS

ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 18.40 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.20 y 21 hs. (castellano)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 21.20 hs. (castellano)

BEETLEJUICE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

KILL ("Masacre en el tren"): 19.40 y 22.10 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15.20 y 16.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

AMSTERDAM SINFONETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violin) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violin). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Hoy: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")

LA GRAN ILUSIÓN Traducción y versión: Luis Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, **Yanina Gruen**, **Paco Gorri**, **Pablo Razuk**, **Santiago Sirur** y **Ignacio Sureda**. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

ANIMAL TEATRO Castro 561. **MONÓLOGOS DEL DESEO** (o de una obsesión) "La Boca Amordazada" y "La leche de la clemencia", de Rosana Aramburú y Patricia Zangaro. Dir.: Juan Pablo Crosetto y Laura Pérez Recalde. Viernes: 20 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES, de Roberto Arit. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Arnejaeras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Kiara Almetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

EL BAR (Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiario y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

PAREJA ABIERTA de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.

LA CASA ACHÉ (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

LATINFÓNICO. Salsa Sinfónica con más de 100 músicos en escena, junto a "El Ensemble Latino". Dir.: Clara Ackermann. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)

-JAIRO



El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

GALA A PURA DANZA "Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco".

"Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir.: General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Alla Avetisyan**. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Vía - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manoj de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MALPARIDA de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.

LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofia González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marina Darhanpe**. Dramat. y dir.: César Genovesi. Sábado: 22 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

HUGHIE de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

LA GENTE SE DIVIERTE Un show de Stand Up con Dani Catelli, Fran Gontero, Pablo Kleiman e Ine Sita. Hoy: 22.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

TÍTULO DEL SHOW Con Justo Santillan, Matias Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

CITA A CIEGAS Libro: Austin Winsberg. Con Bautista Amestoy, Pilar Dile, Gonzalo Berón Muñoz, Tomi Nuñez Mastro y elenco. Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

LIBRANOS DEL MAL "Pablo Diomedes" y "Andrea

Barrios" presentan: "Jarana". Hoy: 22.30 hs.

GERARDO FREIDELES & Mariano Potel presentan su show de stand up! Hoy: 23.45 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

MATI Y PABLITO Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B.5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguella, Julio Duhay y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257.

NO HAY BANDA Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Hoy: 20.30 hs.

PRIMALIÓN Con Ana Cecilia Arcuri, Ignacio Igounet, Rocio Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

LUDEMILA FERNÁNDEZ (voz), Alejandro Kalinoski (piano) trio: Walter Filipelli (contrabajo) y Nicanor Faerber (batería). Ciclo "RoJazz". Hoy: 20 hs. (Auditorio)

EMOCIONES DEDICADAS (Danza) Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloisa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloisa Tarruella. Viernes: 21 hs.

ESCARABAJOS de Pachó O'Donnell. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Hoy: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292

¿CUÁL ES TU VÓRTICE? Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matías Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Galliano, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.

UN RATO MÁS de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocio Pose. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Bardiard, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

BAJO 0 de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matías Lujan, Carola Santuario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.

EL HIJO PRODIGO (Adaptación teatral de la Parábola bíblica homónima) Adapt.: Alejandra Montoya. Con Marcelo Medina, Claudio Francia, Lorena Pérez, Vanessa Pérez Prieto, Rosas Cadima, Elio Augusto, Sebastián Ceratto y elenco. Dir.: Alan Greyck. Viernes: 22.30 hs.

FIEBRE ADOLESCENTE de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Viernes: 23.15 hs.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4718-8325

PAREMOS EL TIEMPO UN SEGUNDO. Con María José Contreras, Agustín Derago, Esteban Maldonado y Luciana Palacio. Dir.: Luciana Palacio. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LUNA DE FUEGO**. Idea y narración: **Silvia Copello**. Dir.: Fernanda Gomez. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

-CLAVES ROJOS



de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS. Basada en la novela homónima de Sergio Farauto. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Veronika Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martínez Castro, Alexia Martinovich y Germán Tirini. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

RUFINA LEVANTA VUELO.

Con Atilio Lavina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LOS SECRETOS

Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.

JAMONAS

"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matías Gallitelli. Hoy: 22.30 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA...

de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EL VICTORIAL

(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722. **MANO A MANO.** En San Telmo. Fabio Pérez, Pablo Di Tullio, Gonzalo Suárez y Federico Cáceres. Hoy: 21 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

LA ENAMORADA DEL MURO

(lo vuelve todo verde) Con Charly Gambini, Luis Mercado, Lucia Milone y Noe Anahí Viegas. Dir.: Jorge Filippis. Viernes: 19.30 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

-BALLET 40/90



pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.

¡ARDE PIAF!

de Agustín Busefi. Intérprete: **Analia Caviglia**. Sábado: 16 hs.

FARINELLI, EL CASTRADO.

Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Cáceres, Azul Carlola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

EN FAMILIA "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofia Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA

(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

PARTIDAS EN JUEGO, de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skoczadek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojas Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.

FANDANGO TEATRO

Luis Viale 108.

PRECIPITACIONES "Un Melodrama Festival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

GORRITI ART CENTER Av. San B. Justo 1617. **Experiencia renovada!** -SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ

"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA

Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS

SANTIAGUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.

PEPA PASCAL

(voz) + **"Música Mezclaita"**: Sergio Mono Desanze (piano), Nahuel Morfeo (guitarra) y Martina Lafluf (percusión) presenta:

"Semejantes". Invitados: Estefanía Gulla, Lautaro Matute, Carlos Molinero y Manuel Rojas. Hoy: 21 hs.

ETÉREA

Lucila Muñiz (piano) y Florencia Stefanelli (voz). Hoy: 22.30 hs.

ITACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

AMBIENTE Y MEDIO

Intérp.: **Julieta Koop**. Dramat. y dir.: Lucas Lagré. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA

de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS

de Jean Genet. Con Fabián Pedrosa, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

¿QUERES SER FELIZ O

TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri,

Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco.

Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

SE NOS ROMPIÓ EL

AMOR. Espectáculo musical de poemas y boleros! Idea e interpretación: Federico Casalnuovo y Maximiliano Florencio. Viernes: 20 hs.

LA FRAGUA

(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.

CHEJOV SE DESPIDE

Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE

CONVENTILLO.

Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Linás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A

FREDERIC CHOPIN,

de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasse**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezilillo, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ

RESORT

Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznar. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Cáceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznar**. Viernes: 20.30 hs.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyoundjian, y Sebastián Kirsznar. Viernes: 22.30 hs.

EL BAT DE TAMU

de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirsznar**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA**. Presenta:

"¿Quién c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHIL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

EL PATIO DE

ATRÁS, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU

(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI

(piano, synth, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

NI ROTAS, NI

DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

LA MEMORIA QUE SOMOS Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.

EL TIPO

Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA

Humboldt 450 (Villa Crespo)

EL CHAQUEÑO

PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

DISECCIÓN,

de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Viernes: 20 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

FERDYDURKE

A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.

DECIR SI

de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888

BROADWAY

"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excentricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Hoy: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB

pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo y voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO



de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez**, **Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**.

Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER

SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001)

Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 11 5492-3559.

PANAL

EN 3. Dramat. e interp.: "María Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Vier: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerna 568. Tel.: 4772-9732.

UN CUERPO EN ALGÚN

LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

7 (EL MUSICAL)

Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Bestelme, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.:

Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2). **LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO**. Dramat., interpretación y dir.: **Gabriela González López**. Hoy: 22 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Miriam Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA 73

Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591

LA VENTANA DEL ÁRBOL y

ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo**. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

EL CRIMEN DE SAN

PATRICIO. Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llares y Julian Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

TALLER DEL ANGEL

Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.

VINO TINA

Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Sábado: 19 hs.

HOY NO, GRIERSON

Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

LA SEÑORA MACBETH

de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

EL DÍA QUE TE MUERAS

Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cócere, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

YAMILA

& la "Giménez Band" presentan: "Por Siempre Gilda". Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)

MADRE HAY UNA SOLA

(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I EN GIRA

TEATRO COLISEO España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537.

JAF. El cantante **Juan Antonio Ferreira** presenta la música que ustedes ya conocen con un sonido totalmente renovado. Hoy: 21 hs.

TEATRO MORÓN

Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (Morón).

PABLO ALBELLA. Presenta su show de Stand Up: "Hola +30". Hoy: 21 hs.

EL CIELITO

Chacabuco 126 (Tandil)

MIGUEL Y CHINO "En

Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 21 hs.

I VARIEDADES

AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439

PARLANTES

HOLOFÓNICOS. Experiencia sensorial inmersiva en total oscuridad. Hoy: **Charly García** - "Clicks Modernos y Piano Bar" (19 hs); **Melanie Martínez** - "Portals Deluxe" (20.30 hs); **Pink Floyd** - "The dark side of the moon" (22 hs).

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.

NUBE 9

Fernando Blanco (bajo y voz), Lucrecia López Sanz y Julián Carranza (g



Contratapa

Por Cristian Rodríguez *

¿Quién soy yo?, así se llama la canción del músico y poeta Lou Reed. Me lo pregunto cada mañana, en estos días transfigurados: ¿quién soy yo, quiénes somos los argentinos?, ¿quiénes somos?

La desintegración nos sucede con fuerza arrasadora y andamos distraídos mientras se demuelen solares históricos donde se construirán barrios de lujo, mientras se desmonta en Salta y Chaco, mientras se les quita otra vez la tierra a los mapuches en el lago Mascaró, mientras se desarma sin límites el patrimonio cultural y se intenta dinamitar el símbolo doloroso de pertenencia que es Memoria, Verdad y Justicia —incluso sus ecos en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo—, mientras la ciencia y las universidades de nuestro país son tenidas por enemigos de la macroeconomía.

¿Seremos sólo esto, un cuerpo roto, un cuerpo despedazado, moviéndose entre el encierro y la desintegración? Entre la explosión y la implosión.

Nada de esto es nuevo, la encarna muy bien la vida del autista. Escucho decir por ahí que somos una cultura manícodepresiva, que padece una enfermedad hecha de jirones de descargas locas. Avatares de la psiquiatría que se coló en las calles para que tengamos prosapia intelectual. Después, las secuelas son inevitables, a veces irreversibles, se lleva vidas lindas y promisorias, vienen el bajón y el deterioro. ¿Y qué aprendimos de eso? Ya lo vivimos. ¿Quiénes somos, qué somos? ¿Quién soy yo?

Sabíamos que, si llegábamos a este punto de la argentinidad, nos pegaríamos el tiro en el pie, tal vez por no tener valor de volarnos la cabeza —a lo mejor nos crece otra y mejor—. ¿Y vuelta a comenzar, no es cierto? Me pregunto por qué coquetear con esta fantasía de la autodestrucción, por qué no entregarnos a la de la preservación.

Y después de un tiempo, la misma y empeorada colección de horrores que termina en los malos escenarios. El de la muerte seca, la muerte de la factoría del campo de concentración, la muerte automática sin que sepamos qué está ocurriendo. También las muertes burocráticas a las que nos condenan nuestros políticos: veamos lo que está pasando otra vez con los jubilados, y van. Norma Plá otra vez en el recuerdo colectivo, la Anses amenazada de muerte, el mismo *déjà vu*. Un matadero, para la ciudadanía en

¿Quiénes somos?

su conjunto, para el país, para los imaginarios que se cosieron lentamente durante décadas y generaciones. Se escucha hablar de una desintegración terminal, ¿cuántas veces escuchamos la musiquita que viene de la calesita? Desde lejos viene llegando. Siempre, llegado este punto, aparece esta fantasía de fin de mundo, de Argentina en estado terminal. Y claro que no nos alcanza con estar vivos, con sobrevivir, si no hay animación de lo viviente,

mí?", ¿quién soy yo? La palabra perdedor, marginal, fracasado, empieza a doler en el alma, porque se nos rompe también el otro cuerpo, el cuerpo piel de nuestras caricias sociales, nuestros vínculos hechos de un delicado material de red que, una vez roto, nos lastima, también nos mata, nos mata de tristeza. Nos caemos, un vacío que parece infinito y carente de voluptuosidad.

Crear nuevos lazos no es tan sencillo. Es la tarea de una metamorfosis, una polarización de las posiciones que dábamos por sentadas en nuestras vidas, y no sólo los paradigmas y los saberes constituidos, sino también lo que nos arponea en las pasiones como sujetos políticos. ¿Quién soy yo si no estoy con ustedes y en la plaza, y en mi barrio?

¿Quién soy yo si no es en el mar y en las ciudades que me acunaron cuando era chico? ¿Quién soy yo sin las rutas

argentinas y sin las montañas y sin la estepa? ¿Quién soy yo, si un buen día los cuentos de la selva de Horacio Quiroga desaparecieran para siempre junto con su selva inaudita?

¿Quién soy yo sin mi río barroso, terroso, parecido al mar, parecido al infinito de mis delirios y mis ilusiones? ¿Quién soy yo sin el horizonte de La Pampa? ¿Quién soy yo si no existe más esta llanura? ¿Quién soy, si no alguien que respira desde el llano? ¿Quién puede emocionarse porque a los otros, que somos nosotros, nos toque algo parecido al sufrimiento o el olvido o la muerte en este llano? ¿Quién soy si no voy de a pie con los otros, con nosotros?

¿Quién soy yo si todo lo que viví no haya servido para nada? ¿Quién soy yo si no respiro, vivo, sangro, lucho y pervivo? ¿Quién soy yo sin la libertad que es mancomunada, cotidiana y solidaria? ¿Quién soy, sin esta piel hecha

de la respiración y las caricias de muchas generaciones que me han tocado y transformado? Esta piel efímera y por eso amable, a la hora de abrir la mano para que otros tomen de ella y sigan el camino.

"Tengo que preguntarme qué me deparará el resto de la vida. Sostengo un espejo frente a mi cara. Hay algunas líneas que podría rastrear. A los recuerdos de amar. Una pasión que parte la razón en dos.

¿Quién otro podría ser sino un fantasma, si perdiera los recuerdos en los que también habitamos? Es menester recordar, elaborar, amar.

* Psicoanalista y escritor.



Leandro Teyssie

ilusiones, proyectos, abrazos de los buenos, los que contienen, los abrazos de ida y de vuelta, los abrazos sentidos, los abrazos comunes. Dicen, las casas también mueren, los países mueren. ¿Queremos eso, en verdad queremos eso? Uno de los imaginarios fundacionales literarios de la Argentina es precisamente un matadero, el de Esteban Echeverría. Y muchas veces los países no se refundan del modo que esperamos. Nunca trae cosas buenas un matadero.

Era necesario se escucha, ¿era necesario? Y en la vida personal y cotidiana, colapsos del cuerpo, del bolsillo, del alma, efectos de extrañeza y transfiguración, "¿esto en verdad me está pasando, está pasando, me está pasando a